

OL/2023(2024)/21/S-I, II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

21 | S I, II

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023(2024)**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தரப் பரீட்சை, 2023(2024))**  
**General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023(2024)**

**සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I, II**  
**சிங்களமொழியும் இலக்கியமும் I, II**  
**Sinhala Language and Literature I, II**

**පැය තුනයි**  
**மூன்று மணித்தியாலம்**  
**Three hours**

**අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 කි**  
**மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்**  
**Additional Reading Time - 10 minutes**

**අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.**

**සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I**

- උපදෙස් :**
- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40ක් ලැබේ.
  - (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
  - (iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට ගැසලෙන කවය තුළ (x) ලකුණ යොදන්න.
  - (iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

● අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළ අතුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.

1. සිරිපාල දෙලොවක් අතර අතරමං වී සිටියේ ය.
  - (1) ලෝක දෙකක් අතර අතරමං වී
  - (2) නිශ්චිත නිගමනයකට පැමිණීමට නොහැකි ප්‍රශ්නයකට මැදි වී
  - (3) පහසුවෙන් විසඳාගත හැකි ප්‍රශ්නයකට මුහුණ දී
  - (4) දෙපාර්ශ්වයෙන් එක් පාර්ශ්වයකට මැදි වී
2. හෂමීට අදහස් දරන්නන්ගෙන් සමාජයට වන යහපතක් නැත.
  - (1) කාලයට නොගැළපෙන අදහස්
  - (2) සියල්ලන්ගේ එකඟතාවක් නැති අදහස්
  - (3) මෝඩයන් දක්වන අදහස්
  - (4) යම් අවස්ථාවක මතු වන විකල්ප අදහස්
3. මහු තෙලෙන් කා කිරෙන් අත යෝදන්නෙකි.
  - (1) තමන් සතු සම්පත් විනාශ කර ගන්නෙකි.
  - (2) පස්ගෝරසවලින් අඩුවක් නොමැති අයෙකි.
  - (3) ධාන්‍යාදියෙන් අඩුවක් නැති පුද්ගලයෙකි.
  - (4) සියලු සැප සම්පතීන් ආසීය වූවෙකි.

● අංක 4 සිට 6 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

4. විචාරකයාගේ කර්කෂ වචන හමුවේ රචකයා ..... වූයේ ය.
  - (1) සම්මුඛ (2) දුර්මුඛ (3) ප්‍රමුඛ (4) අභිමුඛ
5. ඥාතීත්වය අනුව අමල් නිමල්ගේ වැඩිමහල් සහෝදරයෙකි. එබැවින් අමල් නිමල්ට වඩා ..... ය.
  - (1) ශ්‍රේෂ්ඨතර (2) වෘද්ධතර (3) සුන්දරතර (4) ප්‍රවීණතර
6. එකඟතාවකට පැමිණි දෙපාර්ශ්වය විසින් අස්සන් කරන ලද්දේ ..... ගිවිසුමකි.
  - (1) අවහිරතා (2) සංකුලතා (3) අනුකූලතා (4) අවබෝධතා

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

- 7. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
  - (1) ගොලුවෙල්ලා, යථාර්ථය. වෙරළ, හැලිය (2) කනාටු, කිකිණි, ගෘහස්ත, ජනාකීර්ණ
  - (3) පිළිරුව රුධිරාණු, වළලු, විහිඹණ (4) දුෂ්ඨ, රණකෙළි, වෙලඹ, සමථකරණය
- 8. වාරණ, දීන, මුල්ල, කෑම යන වචනවල පළමු අකුෂරහි අන්තර්ගත පිල්ලම අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
  - (1) ඇලපිල්ල, කෙටි පාපිල්ල, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල, දීර්ඝ ඇදපිල්ල
  - (2) ඇලපිල්ල, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල, කෙටි පාපිල්ල, දීර්ඝ ඇදපිල්ල
  - (3) දීර්ඝ ඇදපිල්ල, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල, කෙටි පාපිල්ල, ඇලපිල්ල
  - (4) ඇලපිල්ල, දීර්ඝ ඇදපිල්ල, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල, කෙටි පාපිල්ල
- 9. 'පන්තිය' යන පදයෙහි අන්තර්ගත ව්‍යංශ්චන අක්ෂර වර්ග වනුයේ,
  - (1) දන්තජ, මූර්ධජ හා ඕෂ්ඨජ ය. (2) ඕෂ්ඨජ, මූර්ධජ හා කණ්ඨජ ය.
  - (3) කණ්ඨජ, දන්තජ හා ඕෂ්ඨජ ය. (4) ඕෂ්ඨජ, දන්තජ හා කාලුජ ය.
- 10. අකාරාදි පිළිවෙළ නිවැරදිව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.
  - (1) ජයතිලක, නවගත්තේගම, වික්‍රමසිංහ, සේනානායක
  - (2) ගුණසේකර, ගුනසිංහ, කම්මැල්ලවීර, සුරවීර
  - (3) කුමාරසිංහ, ජයකොඩි, සරච්චන්ද්‍ර, නන්දිමිත්‍ර
  - (4) කරුණාසේන, දයාසේන, කරුණාරත්න, සුනේත්‍රා
- 11. අනුක්‍රම නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
  - (1) නාගරිකයෙක්, ව්‍යාපාරිකයන්, අධිපතියෙක්, මෙහෙසියක
  - (2) වනවාරියකු, වැද්දෙක්, පුජකයකු, ඇමතියෙක්
  - (3) උෟරකු, වැද්දිරියක, අංභනාවන්, අහිංසකයකු
  - (4) ලේඛිකාවක්, ධනවතියක, බලවත්තු, මෝඩයන්
- 12. 'සංචාරකයා ඔරුවෙන් ගඟ තරණය කළේ ය' යන වාක්‍යයෙහි 'ඔරුවෙන්' යන්නෙහි විභක්තිය කුමක් ද?
  - (1) කරණ (2) අවධි (3) සම්බන්ධ (4) කර්ම
- 13. 'දසදෙස' යන්න අයත් වන්නේ,
  - (1) විභක්ති සමාසයට ය. (2) විශේෂණ සමාසයට ය.
  - (3) අන්‍යාර්ථ සමාසයට ය. (4) අව්‍යය සමාසයට ය.
- 14. 'වේද + ඉක්' යන ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යය එක්වූ විට සකස් වන පදය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
  - (1) වේදික (2) වේදයික (3) වේදික (4) වෛදික
- 15. මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
  - (1) නිපාත - මෙන්, සේ, වැනි, බඳු
  - (2) තද්ධිත - මුත්තණු, මලණු, බැනණු, පුතණු
  - (3) මිශ්‍ර ක්‍රියා - සිනාසිසි, තරමින්, යමින්, බාමින්
  - (4) පර රූප සන්ධිය - ගොක්කොළ, හද්දවස, අස්සන, ළිබ්බොක්ක
- 16. ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වාක්‍යය කුමක් ද?
  - (1) ඉන්ද්‍රජාලිකයා සිත්තමක් මවයි. (2) සංවිධායකයා අසුන් පනවයි.
  - (3) බලවතා දුබලයාට රවයි. (4) අහිකුණ්ඨිකයා රිළුවකු නටවයි.
- අංක 17 සිට 19 තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කථ අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- 17. දේශකයා තම අදහස අවධාරණය කළේ ය.
  - (1) දැඩි ව ප්‍රකාශ කිරීම (2) අර්ථ විග්‍රහ සහිත ව ප්‍රකාශ කිරීම
  - (3) විධිමත් ව ප්‍රකාශ කිරීම (4) තර්කානුකූල ව ප්‍රකාශ කිරීම
- 18. විදුහල්පතිතුමා ආචාර්ය මණ්ඩලයට නොවක් සිතින් ස්තුතිය පිරිනැමී ය.
  - (1) වංක (2) වංචනික (3) අවංක (4) සංවේදී

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

19. ඒ බුද්ධිමතා අනභිමානී ගුණයෙන් යුක්ත ය.

- (1) අධික වූ මාන්තයෙන් යුතු
- (2) අධික වූ මාන්තයෙන් තොර
- (3) මාන්තයෙන් තොර
- (4) නිරහංකාර

20. දී ඇති වචන ගොනු අතුරෙන් අන්‍යෝන්‍ය වශයෙන් සමීප කාර්යයන් සමග බැඳී නොපවත්නා පද පේළිය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) කෝණමානය, කවකටුව, අඩිරුල, දූරේක්ෂය
- (2) නවකතාව, කෙටිකතාව, කාව්‍ය සංග්‍රහය, නාට්‍ය පිටපත
- (3) සරම, කලිසම, කම්සය, තොප්පිය
- (4) ඉදිකටුව, නූල්බෝලය, රෙද්ද, කතුර

21. එක් එක් පද පේළියේ දක්වා ඇති පදවලට සමානාර්ථ යෙදුම් පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

(1) වක්‍රය - රෝදය,	වනය - උද්‍යානය,	තෘණ - තණ,	රජම් - රස්
(2) දොර - ද්වාර,	වත - වස්ත්‍රය,	මංගල - මඟුල,	ගිරි - කන්ද
(3) විමාන - විමන,	ගුහාව - ලෙන,	බාහුව - උර,	මැණික් - මිණි
(4) වෛරය - තරඟ,	ආහාර - බත්,	සන්දේශය - පණිවුඩය,	රට - දේශය

22. මූලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) ගෙය - ගෘහය, නිවස, නිවාසය, ශාලාව
- (2) අනංගයා - මල්සරා, මල්හී, අනංග, මින්දද
- (3) ලෝකය - ජගත්, ලොව, දිය, ලෝ
- (4) අම්මා - මව, මාතෘ, ජනනී, මාතෘ

23. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.

- (1) කාර්ය - අකාර්ය
- (2) සාවද්‍ය - නිරවද්‍ය
- (3) ඤාති - මිත්‍ර
- (4) සුගුණ - දුගුණ

24. වැරදි අදහස දෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) වර්ගාන්තකාක්ෂර හා සකද්කදකාක්ෂර සමාන ය.
- (2) 'විකුමැති' යනු ස්වර සන්ධි පදයකි.
- (3) 'සහසිරි අසාලා' මෙහි 'අසාලා' යනු පූර්ව ක්‍රියා පදයකි.
- (4) 'ලියන' නොවන වර්තමාන කෘදන්ත පදයකි.

25. පහත දැක්වෙන වාක්‍ය අතුරෙන් මනා පද ගැලපීමෙන් යුක්ත, අර්ථාන්විත වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) නගර සභාවෙහි මුඛ්‍ය කාර්යය කුණු ඉවත් කිරීම පිණිස ය.
- (2) නිදහස් අදහස් ජනිත කිරීම ස්වාධීන දේශයක් පමණි.
- (3) බොහෝ තරුණ තරුණියන් රට හැර යනු දක්නට ලැබේ.
- (4) හිරි දුර්වය පසු කිරීමට පල්ලමක් බැසිය යුතු ම ය.

● අංක 26, 27 ප්‍රශ්න යටතේ දක්වා ඇති අදහසට වඩාත් ම ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළු අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

26. යමක් අවිනිශ්චිත ස්වරූපයෙන් පැවතීම

- (1) එළිපත්ත උඩ ඉන්න බළලා වගේ.
- (2) දත් තිස් දෙකට හිර වූ දිව වගේ.
- (3) මඩේ හිටවපු ඉන්න වගේ.
- (4) ගහෙන් වැටුණු මිනිහට ගොනා ඇන්න වගේ.

27. පිටින් පෙනෙන දේට වඩා සම්පූර්ණයෙන් වෙනස් දෙයක් අභ්‍යන්තරයේ වීම

- (1) උදේ පටන් වතුර ඇදල හැන්දෑවට කලේ බිත්තා වගේ.
- (2) ගලෙන් පට්ටයක් ගන්නා වගේ.
- (3) කොහොඹ ගහට කරවිල වැල ගියා වගේ.
- (4) හක්කෙ බුදුරැස් බොක්කෙ දඩමස් තිබෙන්නා වගේ.

28. ආගම සන්ධියට හා ස්වරාදේශ සන්ධියට අදාළ නිදසුන් පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) මහෝපකාර, නිරවුල්
- (2) නිරවුල්, පන්තිස්
- (3) නිරවුල්, මහෝපකාර
- (4) පන්තිස්, මහෝපකාර

[හතරවැනි පිටුව බලන්න.

● අංක 29, 30 යටතේ දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

29. (1) දරුවනි, වඳුරන් සේ කෑම සඟවා ගෙන නො කව.  
 (2) අසුරයෝ හා සුරයන් ගැටෙති.  
 (3) ලේඛකයා කථිකයෙක් ද විචාරකයෙක් ද වෙති.  
 (4) රටට, ජනතාවට හිතැති යහපත් පාලකයෙක් පහළ වේවා!

30. (1) අසරණයෝ අභාග්‍යවත්තයන් යු.  
 (2) කායික රෝග විශේෂඥයෝ මානසික රෝග විශේෂඥයෝ නො වෙති.  
 (3) මැතිවරණයේ දී ඡන්දදායකයෝ නිවැරදි තීරණයක් ගනිවි.  
 (4) ඇතැම් මිනිස්සු වංචනික ක්‍රියාවල නිරතවන්නේ ඇයි?

31. ● තේ හැන්දෙන් එකක් ..... උදයට බොන්න.  
 ● ඇ ගැබිනියක ..... රඟපෑවා ය.  
 ● ජලගැල්ම ..... කුඹුරු විනාශ විය.  
 ● දේශය ගොඩ නැගීම ..... දායක වන්න.

ඉහත වාක්‍යවල හිස්තැන් පිරවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය නිපාත පද අනුපිළිවෙළ කුමක් ද?

- (1) පමණ, මෙන්, නිසා, සඳහා (2) පමණ, නිසා, මෙන්, සඳහා  
 (3) පමණ, සඳහා, නිසා, මෙන් (4) පමණ, නිසා, සඳහා, මෙන්

32. පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක් ද?  
 “මං නැති අල්ල පනල්ලෙ හොරෙක් ගෙට රිංඟලා”

- (1) මා ගෙදර සිටින අවස්ථාවේ ම සොරකු ගෙදරට පැමිණ ඇත.  
 (2) මා අසල නිවසට ගිය අවස්ථාවේ සොරකු ගෙදරට පැමිණ ඇත.  
 (3) මා සොරා අල්ලා ගැනීමට උත්සාහ කරද්දී ඔහු ගෙදරට ඇතුළු වී ඇත.  
 (4) මා නොමැති අවස්ථාවක සොරකු ගෙදරට පැමිණ ඇත.

33. ආචාර්ය සී. ඩබ්ලිව්. ඩබ්ලිව්. කන්නන්ගර මහතා විසින් ඉදිරිපත් කරන ලද අධ්‍යාපන ප්‍රතිසංස්කරණ යෝජනාවක් නොවන්නේ මින් කුමක් ද?

- (1) සියලු ම දරුවන්ට හොඳ අධ්‍යාපනයක් නොමිලයේ ලබා දීම  
 (2) ග්‍රාමීය පාසල් රාශියක් බිහි කිරීම  
 (3) ශාස්ත්‍රීය හා වෘත්තීය විෂයධාරාවලින් යුත් මධ්‍ය විද්‍යාල රැසක් පිහිටුවීම  
 (4) ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් අධ්‍යාපනය ලැබීම අනිවාර්ය කිරීම

34. වෙර වීරිය ඇතත් හිතේ  
 පියකරු බව ඇතත් වතේ  
 දහදිය නොම සැලෙන ගතේ  
 ඔබ පොළවට බරකි පුතේ

යන පද්‍යයේ අදහස නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) ශරීර ශක්තියෙන් හා මුහුණේ පැහැපත් බවින් යුතු ව මහපොළොවට බරක් නොවී රට වෙනුවෙන් ශ්‍රම දායකත්වය ලබාදිය යුතු බව  
 (2) ශරීර ශක්තිය හා මුහුණේ පැහැපත් බව තිබුණ ද රට වෙනුවෙන් ශ්‍රම දායකත්වයක් සපයන්නේ නැති නම් ඔහුගෙන් පලක් නැති බව  
 (3) රට වෙනුවෙන් ශ්‍රමය වැය කිරීම අනිවාර්යයෙන් කළ යුතු වුවත් ශරීර ශක්තිය හා මුහුණේ පැහැපත් බව රැක ගත යුතු බව  
 (4) මහපොළොවට බරක් වන්නේ ශරීර ශක්තිය හා මුහුණේ පැහැපත් බව රැක ගනිමින් ශ්‍රම දායකත්වය සැපයීම නොකළ විට බව

35. හුණුවටයේ කතාව නාට්‍යයේ ඇතුළත්,  
 “අප්ප උඹේ හොර දෙටු වා  
 අම්ම හරිම කුනකටුවා  
 ඒ හින්දා පුතේ උඹට  
 මුළු ලෝකෙ ම දණ නමාවී”

යන ගීය කියන්නේ,

- (1) ගෘහණ ය. (2) නටාලියා ය. (3) සයිමන් ය. (4) අසඩක් ය.

36. “වැහි වලාකුළ පෑ කළු යයි ඔබේ  
 නො හොබේති’ යි කිසි ලෙස් නො සතොස් නොවන්  
 සිරුර පෑයෙනු ගත් සුදනෝ ලොවේ  
 නො හඳුනන් උතුමන් ගුණයෙන් විනා”

යන පද්‍ය කොටස ද ඇතුළත් වැහි වලාකුළ පද්‍ය නිර්මාණයේ රචකයා වන්නේ,

- (1) සිරි ගුනසිංහ ය. (2) කුමාරතුංග මුනිදාස ය.
- (3) ගුණදාස අමරසේකර ය. (4) ශ්‍රී වන්දුරත්න මානවසිංහ ය.

37. භාෂාව සම්බන්ධයෙන් වැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) භාෂාව මානවයාගේ නිෂ්පාදනයකි.
- (2) ලෝකයේ පවතින භාෂා සංඛ්‍යාව නිශ්චිත ව කිව නොහැකි ය.
- (3) භාෂාව කායික ව ලැබෙන දෙයක් නොවන අතර එය ලබා ගන්නේ පරිසරයෙනි.
- (4) භාෂාව හා සංස්කෘතිය අතර සම්බන්ධතාවක් නොමැත.

38. පයින් ගොයම් පාගන විට එළන පැදුර කමත් භාෂාවේ දී හඳුන්වන නම කුමක් ද?

- (1) මාගල (2) කුටාලම (3) යතුර (4) බාන

39. ‘ප්‍රාචීන භාෂා පිළිබඳ වත් ප්‍රතිචීන භාෂා පිළිබඳ වත් බලංගොඩ නාහිමියන් සතු ව පැවති ප්‍රවීණත්වය අතිමහත් ය.’ මෙහි ප්‍රාචීන භාෂා යනු,

- (1) සංඥා භාෂා ය. (2) අපරදිග භාෂා ය.
- (3) චීන භාෂා ය. (4) පෙරදිග භාෂා ය.

40. පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශයේ අදහස වඩාත් ම නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

“කවියෙකු හැටියට ශේක්ෂපියර්ගේ පතල කීර්තිය ඔහුගේ විවිධ කාව්‍ය නිර්මාණවලින් සහ තුදුස් පද සැහැලිවලින් පළ වන නමුදු එකී අපූර්ව කවීත්වය වඩාත් ම ප්‍රකාශයට පත්වන්නේ ඔහුගේ නාට්‍ය නිර්මාණයන්හි අන්තර්ගත පද්‍ය නිර්මාණවලිනි.”

- (1) විවිධ කාව්‍ය නිර්මාණවලින් සහ සැහැලිවලින්, කවියෙකු ලෙස ශේක්ෂපියර්ගේ කීර්තිය පැහැරුණ ද ඔහුගේ කවීත්වය වඩාත් ප්‍රකට වන්නේ නාට්‍ය නිර්මාණවල ඇතුළත් පද්‍ය නිර්මාණවලිනි.
- (2) ශේක්ෂපියර් කවියකු වන අතර ඔහුගේ කීර්තිය ප්‍රකට වී ඇත්තේ විවිධ කාව්‍ය නිර්මාණවලින් සහ තුදුස් පද සැහැලිවලින් පමණක් නොවන අතර නාට්‍යවල ඇතුළත් පද්‍ය නිර්මාණ ද ඊට හේතුපාදක වී ඇත.
- (3) ශේක්ෂපියර් කවියකු ලෙස ඉමහත් කීර්තියක් අත්කර ගැනීමට විවිධ කාව්‍ය නිර්මාණ සහ තුදුස් පද සැහැලි ද හේතු වී ඇති අතර ඔහුගේ කවීත්වය වඩාත් ඉස්මතු වන්නේ නාට්‍යවල ඇතුළත් පද්‍ය නිර්මාණවලිනි.
- (4) විවිධ කාව්‍ය නිර්මාණ සහ තුදුස් පද සැහැලිවලින් කවියෙකු ලෙස ශේක්ෂපියර් කීර්තියක් අත්කර ගත්ත ද නාට්‍ය නිර්මාණවල ඇතුළත් පද්‍ය නිර්මාණවලින් ඔහුගේ කවීත්වය ප්‍රකට ව පෙනේ.

\*\*