

OL/2022(2023)/21/S-I, II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
21 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I, II
சிங்களமொழியும் இலக்கியமும் I, II
Sinhala Language and Literature I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කිසිවිම කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කිසිවිම කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I

උපදෙස් :

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40ක් ලැබේ.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (x) ලකුණු යොදන්න.
- එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

- අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළ අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.

1. ශිරිපාල සතු සබ්බ සකල මනාව ම ගංවතුරට විනාශ වූයේ ය.

- (1) සියලු සම්පත් (2) ගේ තුළ තිබූ සියල්ල
- (3) ධන ධාන්‍යාදිය (4) මිල මුදල්

2. අධික බදු බර නිසා මහජනතාව කඩලෙන් ජීවට වැටුණහ.

- (1) පෙර පරිද්දෙන් ම දුෂ්කරතාවට පත් වූහ.
- (2) පෙරට ද වඩා දුෂ්කරතාවට පත් වූහ.
- (3) කබල කැඩී ජීවට ඇද වැටුණහ.
- (4) දුෂ්කරතාව දරා ගැනීමට නොහැකි තත්ත්වයට පත් වූහ.

3. සතුරු සේනාව වැල නොකැඩී නගරයට ඇතුළු වූහ.

- (1) නැවත නැවතී (2) එකිනෙකා පසුපසින්
- (3) රංචු වශයෙන් (4) කඩින් කඩ

- අංක 4 සිට 6 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

4. වර්තමානයෙහි, ඩොලරයට සාපේක්ෂ ව රුපියලෙහි අගය වෙයි.

- (1) අස්ථාවර (2) චංචල (3) උච්චාවචනය (4) නිශ්චල

5. සොර දෙවුවකු වූ ජීවදත්තගේ වූයේ අග්නිදිග ය.

- (1) වෞරයා (2) වනවරයා (3) නිශාවරයා (4) සහවරයා

6. වහන මාර්ගයෙන් දෙදෙනකු අතර සිදු වනුයේ

- (1) විලාපයකි. (2) ප්‍රලාපයකි. (3) ආලාපයකි. (4) සංලාපයකි.

7. සැම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) පරිඝණක, අරමුණ, තෘෂ්ණාව, සෝදාපාළුව
- (2) ප්‍රතිඵල, වළාකුළු, ප්‍රණාමය, විදර්ශනා
- (3) ලේඛනය, සම්ස්ත, ගවේෂණය, කසළ
- (4) පාඨමාලාව, පිළියෙළ, සන්නිවේදය, තොටුපොළ

[ඉදවැනි පිටුව බලන්න.

8. මුද්‍රා, ගෞරව, දීක්ෂි, මේස යන වචනවල පළමු අකුරෙහි අන්තර්ගත පිල්ලම අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- (1) කෙටි පාපිල්ල, කොම්බුව හා ගයනුකිත්ත, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල, කොම්බුව හා දීර්ඝත්ව ලක්ෂණය
 - (2) කෙටි පාපිල්ල, කොම්බුව හා දීර්ඝත්ව ලක්ෂණය, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල, කොම්බුව හා ගයනුකිත්ත
 - (3) කෙටි පාපිල්ල, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල, කොම්බුව හා දීර්ඝත්ව ලක්ෂණය, කොම්බුව හා ගයනුකිත්ත
 - (4) කෙටි පාපිල්ල, කොම්බුව හා ගයනුකිත්ත, කොම්බුව හා දීර්ඝත්ව ලක්ෂණය, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල
9. 'අධිකාරී' යන පදයෙහි අන්තර්ගත ව්‍යංග්‍ය අක්ෂර වර්ග වනුයේ,
- (1) කණ්ඩා, දන්තජ හා මිෂ්ඨජ ය. (2) දන්තජ, මිෂ්ඨජ හා මූර්ධජ ය.
 - (3) දන්තජ, කණ්ඩා හා මූර්ධජ ය. (4) මිෂ්ඨජ, කාලජ හා දන්තජ ය.
10. අකාරාදි පිළිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන පද ජේෂ්‍ය තෝරන්න.
- (1) කැනඩාව, ජර්මනිය, රුසියාව, ප්‍රංශය
 - (2) චීනය, ජපානය, භූතානය, මාලදිවයින
 - (3) පිලිපීනය, සිරියාව, බංග්ලාදේශය, රුමේනියාව
 - (4) යුක්‍රේනය, මැඩගස්කරය, නවසීලන්තය, බ්‍රසීලය
11. අනුක්‍රම නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
- (1) දරුවා, නිලියක්, හාවන්, දෙවියන්
 - (2) නිවටයකු, සිවලුන්, වනිතාවක්, විදේශිකයන්
 - (3) සුද්දන්, මාළුවකු, බැතිමතෙක්, ගිරවකු
 - (4) බුද්ධිමතුන්, ධනවතකු, ලලනාවක, යකකු
12. 'අවුරුදු උත්සවයේ දී ඔවුහු ගමේ ඔරු පැද්දන්' යන වාක්‍යයෙහි 'ගමේ' යන්නෙහි විභක්තිය කුමක් ද?
- (1) සම්බන්ධ (2) ආධාර (3) කර්ම (4) කරණ
13. 'පොල්තෙල්' යන්න අයත් වනුයේ,
- (1) විශේෂණ සමාසයට ය. (2) දකාරාර්ථ සමාසයට ය.
 - (3) අනාර්ථ සමාසයට ය. (4) විභක්ති සමාසයට ය.
14. 'පුද්ගල + ඉක්' යන ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යය එක් වූ විට සකස් වන පදය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- (1) පෞද්ගලික (2) පුද්ගලික (3) පෞද්ගලික (4) පුද්ගලික
15. මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
- (1) ස්වර සන්ධි - මලසුන, පිනැති, වමන, මතැන්
 - (2) කාදන්ත - බැලීම, සැලීම, වෙළීම, ගැලීම
 - (3) දකාරාර්ථ සමාස - අත්පා, ඇස්කන්, දැනදෙපා, බඩකට
 - (4) පූර්ව ක්‍රියා - අනා, මනා, කනා, වනා
16. අභියෝගාත්මක අසම්භාව්‍ය ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වාක්‍යය කුමක් ද?
- (1) කම්කරුවන් වැඩ කරද්දී ස්වාමියා බලා සිටියි.
 - (2) දරුවෝ උඩ පැන පැන රංගනයේ යෙදුණහ.
 - (3) සමත් විදේශගත වූවහොත් මම ද එහි යන්නෙමි.
 - (4) දරුව, ඉක්මනින් මෙහි එව'යි පියාණෝ කීහ.
- අංක 17 සිට 19 තෙක් ප්‍රශ්නවල හඳුනාගත් අකුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
17. පර්යේෂකයා එකී කෘතිය ගැන කළ ගවේෂණය අතීතය වැදගත් ය.
- (1) මැනවින් සෙවීම (2) මැනවින් තෙත් යොමු කිරීම
 - (3) ගැඹුරින් සොයා බැලීම (4) ගැඹුරින් විමසා බැලීම
18. ඔහු සාරගර්භ දේශනයක් පැවැත්වී ය.
- (1) සාරවත්භාවයෙන් පිරුණු (2) සාරවත් ගුණයකින් යුතු
 - (3) සාරවත් වූ ගැබක් ඇති (4) සාරවත් වූ ආරම්භයක් ඇති
19. ඔහු එකුත්තිය වැනි වියට එළඹියේ ය.
- (1) විසි එක් (2) තිස් එක් (3) විසි නව (4) තිස් නව

20. දී ඇති වචන ගොනු අතුරෙන් අනෙක් වශයෙන් සමීප කාර්යයන් සමග බැඳී නොපවත්නා පද පෙළිය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) ඉඳල, කොස්ස, මකුළුදැල්, කුණු බඳුන
- (2) හට්ටිය, මුට්ටිය, නැඹිලිය, හැන්ද
- (3) පිහිය, කැත්ත, පොරොව, තාවිවිය
- (4) පෑන, පැන්සල, පොත, මකනය

21. එක් එක් පද පෙළියේ දක්වා ඇති පදවලට සමානාර්ථ යෙදුම් පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

(1)	සර-ගෙය,	නේත්‍ර-නෙත	ශීර්ෂ-නළල,	නාග-නායා
(2)	පවන-වාත,	සුර-අසුර,	ආකාශ-අහස,	මන්දිර-මැදුර
(3)	දත්ත-දත්,	ක්ෂේත්‍ර-කුඹුර,	එත්ත-භූමිය,	සාර-සරු
(4)	ලතා-වැල,	රථය-රිය,	පියා-පිතෘ,	පාංශු-පස්

22. මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) පොත - ග්‍රන්ථය, පුස්තකය, නිර්මාණය, ගත
- (2) ශෛල - ගල, සෙල්, ශිලා, පහණ
- (3) හිරු - දිනපති, දිනමිණ, සහසකර, දිනිඳු
- (4) ස්ත්‍රිය - වනිතාව, කාන්තාව, මහිලා, ගැහැනිය

23. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.

- (1) කීර්ති - අපකීර්ති
- (2) ප්‍රබල - දුබල
- (3) මර - අමර
- (4) අඳ - ගොළු

24. වැරදි අදහස දෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) 'අ + උ' යන අකුරු දෙක සන්ධි විමෙන් 'ඵ' යන්න සැකසේ.
- (2) 'දෙවිලොව' යනු විහක්ති සමාස පදයකි.
- (3) 'කුමාරතුංගයෝ' යන්නෙහි අනුක්ත රූපය 'කුමාරතුංගයන්' යන්න යි.
- (4) 'ධීමක්' යනු අස්කාර්ථයේ තද්ධිත පදයකි.

25. පහත දැක්වෙන වාක්‍ය අතුරෙන් මනා පද ගැලපීමෙන් යුක්ත, අර්ථාන්විත වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) අධර්මයෙහි නියුක්ත වූවෝ ධර්මශ්‍රේෂ්ඨයෝ ය.
- (2) පරතිකාමීන්ගේ මුඛය අවධානය ආත්මලාභය සපුරාලීම යි.
- (3) ජීවන අද්දැකීම් වනාහි නිර්මාණකරණයේ දී ඉතා වැදගත් ය.
- (4) සාමූහික ක්‍රියාකාරකම් සියල්ල හුදකලා ව ම සිදු කිරීම පහසු ය.

● අංක 26, 27 ප්‍රශ්න යටතේ දක්වා ඇති අදහසට වඩාත් ම ගැලපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

26. පිහිටක් බලාපොරොත්තුවෙන් ගිය විට විපත්තියකට මුහුණ පෑම

- (1) නැග්ග ඉණිමඟට පයින් ගහනවා වාගේ.
- (2) වදින්න ගිය දේවාලය ඉහේ කඩා වැටුණා වාගේ.
- (3) වක්කඩේ හකුරු හැංගුවා වාගේ.
- (4) කන්න දුන් අත සපා කනවා වාගේ.

27. සුළු දෙයකින් උඩඟු බවට පත්වීම

- (1) කටුස්සාගේ කරේ රත්තරන් බැන්දා වාගේ.
- (2) බල්ලන්ට ලෙලි පොල් දුන්නා වාගේ.
- (3) ඉබ්බන්ගෙන් පිහාටු ගන්නවා වාගේ.
- (4) පතින රිළවුන්ට ඉණිමං බැන්දා වාගේ.

28. පූර්ව ස්වර ලෝප සන්ධියට හා පරස්වර ලෝප සන්ධියට අදාළ නිදසුන් පිළිවෙලින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) ඇදුරුතුමා, මැදැඹිල්ල
- (2) මැදැඹිල්ල, පිනැති
- (3) ඇදුරුතුමා, පිනැති
- (4) මැදැඹිල්ල, ඇදුරුතුමා

- අංක 29, 30 යටතේ දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

29. (1) රටක වැසියෝ සමගියෙන් ජීවත් විය යුත්තාහ.
 (2) විකුමැත්තන් සැම විට ම නුවණැත්තන් නො වෙති.
 (3) ගොවියෝ කුඹුරු සාද්දී ගෙවිලියෝ ආහාර රැගෙන යති.
 (4) ප්‍රකට ගායකයෙක් වූ සනත් තන්දසිරි දක්ෂ සංගීතඥයෙක් ද විය.
30. (1) පැල්පත් පෙළ සුළු සුළඟින් විනාශ වූහ.
 (2) ක්‍රීඩිකාව ධාවන තරගයෙන් ජය ගත්තේ ය.
 (3) රාජ්‍ය නායකයා විදේශ ගත වෙති'යි වාර්තාකරුවෝ කීහ.
 (4) නිවේදකයා ද නිවේදිකාව ද වේදිකාව මතට නැගී ය.
31. ● ගුණපාල නිවටයකු හිස නැමුවේ ය.
 ● ආරක්ෂක අමාත්‍යාංශය රටෙහි ආරක්ෂාව පිහිටුවා ඇත.
 ● අසරණ දරුවන් පිළිසරණක් වන්න.
 ● වැද්දා සිය බල්ලා වනයට ගියේ ය.
 ඉහත වාක්‍යවල හිස්තැන් පිරවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය නිසාන පද අනුපිළිවෙළ කුමක් ද?
 (1) මෙන්, කැටුව, උදෙසා, වෙනුවෙන් (2) කැටුව, මෙන්, වෙනුවෙන්, උදෙසා
 (3) මෙන්, උදෙසා, වෙනුවෙන්, කැටුව (4) වෙනුවෙන්, උදෙසා, මෙන්, කැටුව
32. පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක් ද?
 “ගාට ගාට ඉන්නැතුව වතුර පනිට්ටුව ඇත්ත වර”
 (1) සෙමින් සෙමින් වතුර බාල්දිය රැගෙන එන්න.
 (2) ප්‍රමාද වෙව් නොඉඳ වතුර පනිට්ටුව රැගෙන එන්න.
 (3) ප්‍රමාදී ව වතුර පනිට්ටුව රැගෙන එන්න.
 (4) සෙමින් සෙමින් ඇවිදීමක් වතුර බාල්දිය ගෙනෙන්න.
33. ස්ථිරවාසිකාව යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ,
 (1) ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයේ මිනිසුන් සංචාරක ජීවිතයෙන් මිදී නිවාස තනා ගැනීම යි.
 (2) ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයේ මිනිසුන් සංචාරක ජීවිතයේ දී තාවකාලික නිවාස තනා ගැනීම යි.
 (3) ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයේ මිනිසුන් සංචාරක ජීවිතයෙන් මිදී එක් තැනක දිගුකලක් වාසය කිරීම යි.
 (4) ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයේ මිනිසුන් තැනින් තැන සංචාරය කරමින් ජීවත්වීම යි.
34. පහත සඳහන් කවියේ හතරවන පදය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 ලිල් නැතිව නිසරුව තෙපලන්නේ
 මහල්ල නූඹගේ හිමි ද අසන්නේ
 වාල් තමාවක් ඇද්ද ඉතින්නේ

 (1) හැම කල් මළ දා දෝ සැප වන්නේ
 (2) පෙර කල් ජාතියේ පැතුවා වැන්නේ
 (3) පර මල් පිදුවාදෝ පල දුන්නේ
 (4) වාල් විඳින දුක මෙනුඹ විඳින්නේ
35. ‘සාහිත්‍ය නිර්මාණයක් පරිශීලනයෙන් පසිඳුරන් මගින් පාඨක මනසට පිවිස පාඨකයාගේ භාව ප්‍රබෝධනයට හේතුවන වචන සංයෝජනය’ යන්න සඳහා වඩාත් සුදුසු යෙදුම වන්නේ,
 (1) අතිශයෝක්තිය යි. (2) සංකල්ප රූප යි.
 (3) අනුප්‍රාසය යි. (4) උපමා යි.
36. “භාෂාව හා සංස්කෘතිය අතර ඇත්තේ අවිභේදනීය සම්බන්ධතාවකි.” යන වාක්‍යයේ ‘අවිභේදනීය’ යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ,
 (1) වෙන් කළ නොහැකි යන්න යි.
 (2) වෙන් කළ හැකි යන්න යි.
 (3) එකිනෙකට නොගැළපෙන යන්න යි.
 (4) එකිනෙක හා ගැටෙන යන්න යි.

37. පුරාණ කමත් භාෂාවේ 'අළුහන් වැඩීම' යනු

- (1) කොළ මැඩීමට හරකුන් එකට ඇදා ගැනීම යි.
- (2) අලුයම් කාලයේ කමතට ගොයම් ගෙන ඒම යි.
- (3) භොයම් පැහැ පසු පිදුරු ඉවත් කිරීම යි.
- (4) අළුවලින් කමතේ යන්ත්‍රයක් ඇඳීම යි.

38. ලීලා, ගම්පෙරළිය, යුගාන්තය යන නවකතාවල රචකයා වන්නේ,

- (1) ගුණදාස අමරසේකර මහතා ය.
- (2) මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ මහතා ය.
- (3) පියදාස සිරිසේන මහතා ය.
- (4) ඒ. ඩී. සුරවීර මහතා ය.

39. තලමල පිපිලා නාට්‍යයේ ඇතුළත් වර්තයක් නොවේ.

- (1) හේතු
- (2) රංඛරණ
- (3) සිරිමාන්න
- (4) ගුණවංශ

40. පහත සඳහන් වාක්‍යයේ අදහසට වඩාත් සමීප අදහස දෙන වාක්‍යය තෝරන්න.

“මිනිසා විසින් නිර්මාණය කරන ලද හෝ ස්වාභාවික ව ඇතිවන, තාක්ෂණික ව හෝ ක්‍රමානුකූල ව වර්ධනය වූ, එයට ගොදුරුවන ජනතාවට විවිධ සුවිශේෂ පියවර අනුගමනය කිරීමට සිදුවන සිදුවීමක් ආපදාවක් වේ.”

- (1) ආපදාවක් යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ මිනිස් නිර්මාණයක් හෝ ස්වාභාවික ව ඇති වී වර්ධනය වූ ජනතාවට විවිධ බලපෑම් ඇති කරන සිදුවීම ය.
- (2) ආපදාවක් යනු මිනිසා නිසා හෝ ස්වාභාවික ව හෝ ඇති වී විවිධ හේතූමත වර්ධනය වූ ඊට මුහුණ දෙන ජනතාවට ඒ වෙනුවෙන් සුවිශේෂ මැදිහත්වීම් කිරීමට සිදුවන සිදුවීමකි.
- (3) ආපදාවක් නමින් හඳුන්වන්නේ මිනිස් ක්‍රියාකාරකම් නිසා හෝ ස්වාභාවික ව හෝ ඇති වී වර්ධනය වී ඊට මුහුණ දෙන ජනතාවට ඒ වෙනුවෙන් සුවිශේෂ ව කටයුතු කිරීමට සිදුවන සිදුවීමකි.
- (4) ආපදාවක් යනු මිනිසාගේ නිර්මාණයක් හෝ ස්වාභාවික ව ඇතිවන්නක් වන අතර එය තාක්ෂණික ව හා ක්‍රමානුකූල ව වර්ධනය වී ඊට මුහුණ දෙන ජනතාවට විවිධාකාර විශේෂ මැදිහත්වීම් කිරීමට සිදුවන සිදුවීමකි.

WWW.OLEVELAPI.COM