

OL/2022(2023)/40/S-I,II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka

40 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

සංගීතය (පෙරදිග) I, II
சங்கீதம் (கிழைத்தேய) I, II
Music (Oriental) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள் ලිවීමේදී ප්‍රශ්නවලට දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.
Additional Reading Time - 10 minutes

සංගීතය (පෙරදිග) I

උපදෙස්:

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- * අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- * ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට යැයදෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- * එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

1. නිර්දේශිත රාග විස්තරයන්හි සඳහන් ආකාරයට බිලාවල් රාගයෙහි ස්වර අවරෝහණය තෝරන්න.

(1) සං නි ධ ප ම ග රි ස

(2) සං නි ධ ප ම ග ම රි ස

(3) සං නි ධ ප ග ප ම ග ම රි ස

(4) සං නි ධ ප ග ම ප ග ම රි ස

2. භූපාලි රාගය අයත් වන ථාටය වන්නේ,

(1) බිලාවල් ය.

(2) කල්‍යාණ ය.

(3) බමාජ් ය.

(4) මාර්වා ය.

3. රාත්‍රී තුන්වන ප්‍රහරය ලෙස ගානසමය නියමව ඇති රාගය තෝරන්න.

(1) යමන්

(2) බිලාවල්

(3) භූපාලි

(4) කාලි

4. ගාන්ධාරය සහ නිෂාදය පිළිවෙලින් වාදි සහ සංවාදි ස්වර ලෙස යෙදෙන රාගය කුමක් ද?

(1) කාලි

(2) භූපාලි

(3) යමන්

(4) බිලාවල්

5. හෙරවි රාගයෙහි රාග ජාතිය ලෙස සැලකිය හැකි වරණය තෝරන්න.

(1) සම්පූර්ණ - සම්පූර්ණ

(2) ෂාඩව - ෂාඩව

(3) මාඩව - ෂාඩව

(4) ෂාඩව - සම්පූර්ණ

6. කාලි රාගයට ආවේණික ස්වර සංගතියක් නිවැරදි ලෙස පෙන්වුම් කෙරෙන වරණය කුමක් ද?

(1) රි ගු ම ගු ම රි ස

(2) රි ම ගු ස රි ගු ස

(3) රි හු රි ම ගු රි ස

(4) රි ම ගු රි ම රි ස

7. සජ්තකයෙහි මධ්‍යම ස්වරය හා සම්බන්ධයෙන් පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරෙන් අසත්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.

(1) භූපාලි රාගයෙහි වර්ජ්‍ය ස්වරයක් වේ.

(2) කාලි රාගයෙහි සංවාදි ස්වරය වේ.

(3) යමන් රාගයෙහි ත්‍රිවු ස්වරය වේ.

(4) හෙරවි රාගයෙහි වාදි ස්වරය වේ.

[දෙවැනි පිටුව බලන්න

8. මධ්‍ය ෂීට්ස් සිට උච්ච ෂීට්ස් දක්වා ස්වර සීමාව තුළ ගසර්, මර්ග, පගම යනාදී වශයෙන් යෙදෙන ස්වර අනුසාරයේ අවරෝහණ ස්වර පිළිවෙල යෙදෙන්නේ,
- (1) ධස්නි, පනිධ, මධප වශයෙනි. (2) ධපනි, පමධ, මගප වශයෙනි.
(3) ධමප, පගම, මර්ග වශයෙනි. (4) ධනිප, පධම, මගප වශයෙනි.
9. සෑම මාත්‍රා විභාගයක ම එක සමාන ලෙස මාත්‍රා සංඛ්‍යාවන් නො යෙදෙන තාලය තෝරන්න.
- (1) කෙතෙරවා තාලය (2) දාදරා තාලය (3) ත්‍රිතාලය (4) ජප් තාලය
10. දැනින් වැයෙන අවනද්ධාක්ෂර සංඛ්‍යාව සහ එක් අතකින් වැයෙන අවනද්ධාක්ෂර සංඛ්‍යාව සමාන වන නිර්දේශිත තාල ඇත. එවැනි තාල දෙකක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) ත්‍රිතාලය සහ ජප් තාලය (2) ජප් තාලය සහ දාදරා තාලය
(3) දාදරා තාලය සහ දීප්වන්දි තාලය (4) දීප්වන්දි තාලය සහ කෙතෙරවා තාලය
11. ගරි ග්‍රප ධනි ස් - ධප මග මරි ස් - වශයෙන් යෙදෙන තානාලංකාරය අදාළ වන රාගය වන්නේ,
- (1) භූපාලි ය. (2) යමන් ය. (3) බ්ලාවල් ය. (4) කාලි ය.
12. ගාන්ධාරය වාදී ස්වරය වන සම්පූර්ණ ජාති කලාපය මේලගත රාගය වන්නේ,
- (1) භූපාලි ය. (2) බ්ලාවල් ය. (3) යමන් ය. (4) කාලි ය.
13. තබ්ලාවේ මුහුණතෙහි ඇතුළත් කොටස්වල නම් සඳහන් වන වරණය තෝරන්න.
- (1) සට්ටා, ලවය, වාන්ටිය (2) වාන්ටිය, සට්ටා, සාහි
(3) සාහි, සට්ටා, ලවය (4) ලවය, සාහි, වාන්ටිය
14. නාදයෙහි ත්‍රිවිධ ගුණ ලෙස හඳුන්වා ඇති විපුලතාවය, තාරතාවය සහ ධ්වනි ගුණය යන කරුණු, භාරතීය සංගීත සිද්ධාන්ත අනුව පිළිවෙලින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
- (1) උච්ච නීව හේදය, ජාති හේදය, රූප හේදය
(2) ජාති හේදය, රූප හේදය, උච්ච නීව හේදය
(3) රූප හේදය, උච්ච නීව හේදය, ජාති හේදය
(4) උච්ච නීව හේදය, රූප හේදය, ජාති හේදය
- අංක 15 සහ 16හි සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පහත ස්වර ප්‍රස්තාරය ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.
- | | | | |
|----------|------------|----------|----------|
| ස ධ ප ධ | ම ප ග ම | නි ධ - ස | - රි ග ම |
| ග රි ස - | ධු නි ස රි | නි ස ම ම | ග ග රි ස |
| 0 | 3 | x | 2 |
15. ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයෙන් පිළිබිඹු වනුයේ, හෙරව් රාගයට අදාළ
- (1) බ්‍යාල් ගීතයක අන්තරා කොටසයි. (2) සර්ගම් ප්‍රබන්ධයක ස්ථායී කොටසයි.
(3) ලක්ෂණ ගීතයක අන්තරා කොටසයි. (4) මේලයෙහි ස්ථායී කොටසයි.
16. ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයට අදාළ නිර්දේශිත හින්දුස්තානි තාලය වන්නේ,
- (1) ත්‍රිතාලයයි. (2) ජප් තාලයයි.
(3) කෙතෙරවා තාලයයි. (4) දීප්වන්දි තාලයයි.
17. තත් වාද්‍ය, සුම්ර වාද්‍ය සහ අවනද්ධ වාද්‍ය යන භාණ්ඩ වර්ග තුන සඳහා සුප්‍රසිද්ධ ඉන්දියානු සංගීතඥයින් තිදෙනෙකු පිළිවෙලින් සඳහන් කර ඇති වරණය තෝරන්න.
- (1) ශකීර් හුසේන්, හරිප්‍රසාද් චෝරසියා, රවී ශංකර්
(2) රවී ශංකර්, ශකීර් හුසේන්, හරිප්‍රසාද් චෝරසියා
(3) හරිප්‍රසාද් චෝරසියා, රවී ශංකර්, ශකීර් හුසේන්
(4) රවී ශංකර්, හරිප්‍රසාද් චෝරසියා, ශකීර් හුසේන්

[තුන්වෙනි පිටුව බලන්න

18. ස්වර පුවරුවක් සහිත සුමර වාද්‍ය ගණයට අයත් වාද්‍ය භාණ්ඩයක් වන්නේ,
 (1) පියානෝව ය.
 (2) ග්ලොකන්ස්පීල් ය.
 (3) එකෝඩියන් ය.
 (4) සින්තසයිසරය ය.
19. ගොයම් දා මඟුල, මාර පරාජය සහ මහාභිනිෂ්ක්‍රමණය යන සංඛ්‍යාවක නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
 (1) ඩබ්ලිව්.බී. මකුලොලුව මහතා විසිනි. (2) ලයනල් රන්වල මහතා විසිනි.
 (3) සී.ද.එස්. කුලතිලක මහතා විසිනි. (4) ජේමසිරි කේමදාස මහතා විසිනි.
20. බලි 'භාන්තිකර්මයේ ඇතුළත් 'ඇඹීමේ කවි' පාදක කොටගෙන, ලයනල් රන්වල සූරින් විසින් නිර්මාණය කරන ලද ගීතය තෝරන්න.
 (1) "සැදෑ කළුවර කුර ගඟා විත් ..."
 (2) "රුක් අත්තන මල මුදුනේ ..."
 (3) "මේ අවුරුදු කාලේ හිතා වෙයන් රාලේ ..."
 (4) "වන්නම් සවිදම් ගායන ..."
21. සොළොස්මත් පැදියකට අයත් කවි පාදය තෝරන්න.
 (1) සඳවා සුදු වැලි පිවිතුරු (2) රැගත් සුරා පිරු විතින්
 (3) රූ රැසේ අදිනා ලෙසේ අත් (4) මත්මත් කරවන දන මුළු දෙරණ
22. ගැමි ගීවල දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂී ලක්ෂණයක් වන්නේ,
 (1) මුඛ පරම්පරාවෙන් පැවතීමයි.
 (2) නාද මාලා සංකීර්ණ වීමයි.
 (3) නිර්මාණකරුවෙකු නම් කළ හැකි වීමයි.
 (4) වියත් බස් වහර යොදාගෙන තිබීමයි.
23. ජන ගී වර්ගීකරණය අනුව සමාජයීය ගී ගණයට අයත් වන ගී පාදය තෝරන්න.
 (1) ඉපල් පිටින් ගහන අව්ව පිටට ඉහිර වන්නේ
 (2) උදයට පායන හිරු දෙවියන්ටයි
 (3) අතට වෙරළ ඇහිඳ ගෙනේ
 (4) දෙසවන ලා රන් තෝවු උදාරා
24. නල දමයන්ති මුද්‍රා නාට්‍යයේ ඇතුළත් "ඇත කඳුකර හිමවි අරණේ" ගීතය ගායනය කරන ලද්දේ,
 (1) අයිවෝ ඩෙනිස් විසිනි. (2) ඩබ්ලිව්.ඩී. අමරදේව විසිනි.
 (3) ගුණදාස කපුගේ විසිනි. (4) නාරද දිසාසේකර විසිනි.
25. 60-70 දශකයන්හි හින්දි චිත්‍රපට සංගීතය සඳහා දායක වූ විශිෂ්ට ඉන්දියානු සංගීතඥයින් දෙදෙනෙකුගේ නම් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) ගුලාම් මොහොමඩ් සහ එස්.එස්. වේදා
 (2) මොහොමඩ් ගවුස් සහ නාරායන් අයියර්
 (3) මුත්තුසාම් සහ රොක්සාම්
 (4) ශංකර් සහ ජායිකිෂන්
26. "කඳුළු හෙළා නෑඹිලියට සතල් ගරන අම්මා ..." යන මව් ගුණ ගීතය සඳහා පාදක වී ඇති නාද රටාව ඇතුළත් ගී/කවි විශේෂය කුමක් ද?
 (1) කෝලම් (2) වැළපුම් (3) පනල් (4) බඹර

27. පැරණි නාඩගම් ගීතයක පද කිහිපයක් සහ නව නාට්‍ය ගීතයක පද කිහිපයක් පිළිවෙලින් සඳහන් කර ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) 'ගගන රිච් සොම්' සහ 'ලප නොමවන් සඳ'
- (2) 'ආලේ බැන්ද' සහ 'අම්බරයේ සඳ සේ දිලේ'
- (3) 'දස දෙස ඉන්ද්‍රා' සහ 'රුසිරු ලඳුනි'
- (4) 'ලෝ පසිඳු' සහ 'පින් සරු ධීරා'

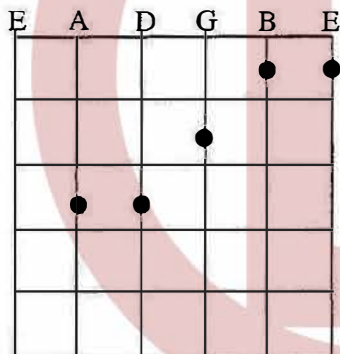
28. $G A B^b C D E^b F G$ වශයෙන් ස්වර යෙදෙන බටහිර ස්කේලය නම් කර ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) C Major scale
- (2) G Major scale
- (3) C Minor scale
- (4) G Minor scale

29. ම - - | ප - - | ධ - - | - - - | යන ස්වර පාදය සමග සුසංගත (Harmony) කිරීම සඳහා වඩාත් සුදුසු ස්වර පාදය කුමක් ද?

- (1) ධ - - | ප - - | ම - - | - - - |
- (2) ප - - | නි - - | ඊ - - | - - - |
- (3) ධ - - | නි - - | සි - - | - - - |
- (4) ඊ - - | ස - - | නි - - | - - - |

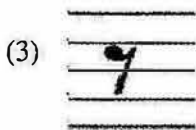
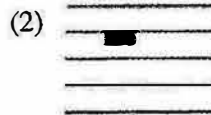
30. පහත දැක්වෙනුයේ ගීතාරයක කෝඩ් (Chord) එකක් සඳහා ඇඟිලි යොදා ගැනෙන ආකාරයයි.



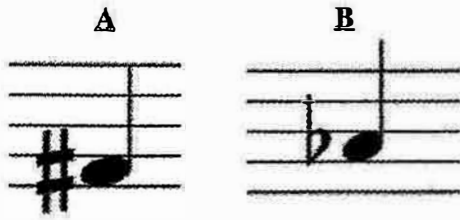
එම කෝඩ් එක නම් කෙරෙනුයේ,

- (1) C Major නමිනි.
- (2) F Major නමිනි.
- (3) D Major නමිනි.
- (4) G Major නමිනි.

31. අපරදිග ස්වර ප්‍රස්ථාරකරණයේ දී මාත්‍රා හතරක නිශ්ශබ්දතාවය පෙන්නුම් කිරීම සඳහා යෙදෙන නිවැරදි සංකේතය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.



32.



ඉහත A සහ B රූප සටහන්වලින් දක්වා ඇති ස්වර පෙරදිග සංගීත ක්‍රමය අනුව හඳුන්වන්නේ,

- (1) A - ඉද්ධ මධ්‍යමය සහ B - ගාන්ධාරය වශයෙනි.
- (2) A - ඉද්ධ මධ්‍යමය සහ B - තිව්‍ර මධ්‍යමය වශයෙනි.
- (3) A - ගාන්ධාරය සහ B - තිව්‍ර මධ්‍යමය වශයෙනි.
- (4) A - තිව්‍ර මධ්‍යමය සහ B - කෝමල ධ්වනිය වශයෙනි.

33. T, St, T, T, St, T, T යනාදි පිළිවෙල අනුව (Tone සහ Semitone සංකල්පය) ගොඩනැගී ඇති ස්කේලය තෝරන්න.

- (1) ස රි ම ම ප ධ නි ස්
- (2) නි ස රි ගු ම ප ධ නි
- (3) ස රි ගු ම ප ධ නි ස්
- (4) නි ස රි ගු ම ප ධ නි

34. ස්ථායී සහ අන්තරා වශයෙන් යෙදෙන ගීත ආකෘතියෙන් යුත් ගීත වැඩි වශයෙන් ඇතුළත් රංග ශෛලිය වන්නේ,

- (1) නාඩගම් ය.
- (2) නුර්ති ය.
- (3) සොකරි ය.
- (4) කෝලම් ය.

35. නාඩගම් ගීත සහ නුර්ති ගීත යන ගීත වර්ග දෙකෙහි ගායන අංග පිළිවෙලින් සඳහන් වන වරණය තෝරන්න.

- (1) උරුවිටුව සහ දොහොරාවයි.
- (2) ඉන්නිසය සහ තර්ගයයි.
- (3) දොහොරාව සහ තානාලංකාරයි.
- (4) දොහොරාව සහ තෝඩායයි.

36. රන්මුතු දූව හා ගැටවරයෝ යන චිත්‍රපටයන්හි සංගීතය සඳහා දායක වී ඇති සංගීතඥයා වනුයේ,

- (1) සෝමදාස ඇල්විටල ය.
- (2) ඩබ්ලිව්.ඩී. අමරදේව ය.
- (3) පී.එල්.ඒ. සෝමපාල ය.
- (4) ප්‍රේමසිරි කේමදාස ය.

37. 'සැඩ සුළං' චිත්‍රපටයේ ගීත ගායනය සඳහා දායක වී ඇති ගායිකාවන් දෙදෙනෙකු වනුයේ,

- (1) ජී.එස්.ඩී. රාණි සහ ලතා මංගේශ්කර ය.
- (2) ජමුනා රාණි සහ ලතා වල්පොල ය.
- (3) ලතා වල්පොල සහ ලතා මංගේශ්කර ය.
- (4) ජමුනා රාණි සහ ලතා මංගේශ්කර ය.

38. බෙර පදය, තානම්, කවිය සහ ඉරවිටිය යන කොටස් ඇතුළත් වන්නම් වනුයේ,

- (1) උතුසා වන්නමයි.
- (2) හනුමා වන්නමයි.
- (3) සින්දු වන්නමයි.
- (4) සැවුලා වන්නමයි.

39. කිසියම් සංගීතයක් පරිගණකගත කිරීමේ දී (තැන්පත් කිරීමේ දී) Rip කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකි උපාංගය කුමක් ද?

- (1) Windows media player
- (2) K.M. player
- (3) Blue key player
- (4) C.D. player

40. ගීතයක් ගායනය කර, එය පරිගණකය තුළ පටිගත කළ හැකි මෘදුකාංගයක් තෝරන්න.

- (1) Indesign
- (2) Pagemaker
- (3) Adobe audition
- (4) Word

**