

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි.



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2020

## 21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.  
ප්‍රධාන පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කටුනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යකඩ හැක.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2020

21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය  
ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

I පත්‍රය - 1 x 40 = ලකුණු 40

II පත්‍රය -

01. ප්‍රශ්නය - 2x 10 = ලකුණු 20  
02. ප්‍රශ්නය - = ලකුණු 25  
03. ප්‍රශ්නය - = ලකුණු 10  
04. ප්‍රශ්නය - = ලකුණු 10  
05. ප්‍රශ්නය - = ලකුණු 15  
එකතුව = ලකුණු 80 = ලකුණු 80

III පත්‍රය -

01. ප්‍රශ්නය - 2 x 10 = ලකුණු 20  
02. ප්‍රශ්නය - 4x 5 = ලකුණු 20  
03. ප්‍රශ්නය - = ලකුණු 15  
04. ප්‍රශ්නය - = ලකුණු 15  
05. ප්‍රශ්නය  
06. ප්‍රශ්නය } එක් ප්‍රශ්නයකට පමණක් = ලකුණු 10  
07. ප්‍රශ්නය } පිළිතුරු සැපයිය යුතු යි.  
එකතුව = ලකුණු 80 = ලකුණු 80

WWW.OLEVELAPI.COM

අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීම

|                   |   |         |
|-------------------|---|---------|
| I පත්‍රයට ලකුණු   | = | 40      |
| II පත්‍රයට ලකුණු  | = | 80      |
| III පත්‍රයට ලකුණු | = | 80      |
| එකතුව             | = | 200     |
| අවසාන ලකුණු       | = | 200 ÷ 2 |
|                   | = | 100     |

**ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව**  
**ජාතික ඇගයීම් හා පරීක්ෂණ සේවාව**  
**අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2020**

**අභිමතාර්ථ**  
**I පත්‍රය**

**21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය**

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය බහුවරණ ප්‍රශ්න හතළිහකින් සමන්විත වේ. මෙහි දී අපේක්ෂාකරන්නේ අවබෝධය, ස්මරණය, නිරවුල් දැනුම, භාෂා පරිවය හා භාවිතය පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් දැනුමක් අපේක්ෂා කෙරේ.

**II පත්‍රය**

මෙය ප්‍රශ්න පහකින් සමන්විත වෙයි.

1 ප්‍රශ්නය කෙටි උත්තර අපේක්ෂිත ප්‍රශ්න 10කින් යුක්ත වෙයි. මෙහි දී සිංහල භාෂාවේ වචන කෝෂය, ව්‍යාකරණ ආදිය පිළිබඳ දැනුම අපේක්ෂා කෙරේ.

2 ප්‍රශ්නය රචනා ලිවීමේ හැකියාව මැන බලන්නකි. දී ඇති විස්තරවලින් එකක් තෝරාගෙන ඒ යටතේ රචනාවක් ලිවීමත්, යෝග්‍ය මාතෘකාවක් යෙදීමත් අපේක්ෂා කෙරේ. මෙහි දී අපේක්ෂාකරන්නේ නිර්මාණ හා වින්තන ශක්තිය, ලේඛන කුසලතාව, නිරවුල් භාෂා භාවිතය, විශ්ලේෂණ හැකියාව මැන බැලීම ආදී අරමුණු කෙරෙහි අවධානය යොමු වෙයි.

3 ප්‍රශ්නය සාරාංශකරණය යි. දී ඇති ඡේදය සංක්ෂේප කොට ලියා දැක්වීම මෙහි දී අපේක්ෂා කෙරේ. අපේක්ෂාකරන්නේ සංශ්ලේෂණ හැකියාව මෙන් ම භාෂා භාවිතය පිළිබඳ දැනුම ද මෙහි දී පරීක්ෂා කෙරේ.

4 ප්‍රශ්නය අපේක්ෂාකරන්නේ භාෂා ඥානය හා අවබෝධය පරීක්ෂා කෙරෙන්නකි. මේ සඳහා දෙනලද ඡේදයක් ආශ්‍රයෙන් ප්‍රශ්න ඉදිරිපත් කෙරේ. මේ ප්‍රශ්න මනාව අවබෝධ කරගෙන නිවැරදි පිළිතුරු ලිවීම අපේක්ෂිත යි.

5 ප්‍රශ්නයේ දී අපේක්ෂාකරන්නේ විවිධ ප්‍රායෝගික ලේඛන ලිවීමෙහි ලා දක්වන කුසලතාව විමසා බැලේ. මෙහි එක් ප්‍රශ්නයක් වන්නේ පුවත්පත් වාර්තාවක් ලිවීම ය. එහි ම අනෙක් ප්‍රශ්නය වනුයේ වෙළෙඳ දැන්වීමක් සකස් කිරීම ය. මෙබඳු ප්‍රශ්න මගින් නූතන සමාජයෙහි භාවිත වන විවිධ ප්‍රායෝගික ලේඛන පිළිබඳ අධ්‍යයනය හා ඒවා සිත්ගන්නා පරිදි ලියා දැක්වීම පිළිබඳ අපේක්ෂාකරන්නේ කුසලතාව විමර්ශනය කෙරේ.

**III පත්‍රය**

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න හතකින් සමන්විත වෙයි. I ප්‍රශ්නයේ කොටස් දහයකි. මෙහි දී නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ පිළිබඳ අපේක්ෂාකරන්නේ අවබෝධය පරීක්ෂා කෙරේ.

2 ප්‍රශ්නය යොමු වන්නේ නිර්දේශිත ග්‍රන්ථවල විමර්ශනාත්මක අවබෝධය පිළිබඳ අපේක්ෂාකරන්නේ සතු දැනුම පරීක්ෂා කිරීමට යි.

3, 4 ප්‍රශ්න නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ පිළිබඳ අපේක්ෂාකරන්නේ විශ්ලේෂණාත්මක, විචාරාත්මක හා තර්කානුකූල දැනුම පරීක්ෂා කිරීම සඳහා යොමු වෙයි.

5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් අපේක්ෂාකරන්නේ පිළිතුරු සැපයිය යුත්තේ එකකට පමණි. මෙහි අභිමතාර්ථය වනුයේ නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ ආශ්‍රිත ව අපේක්ෂාකරන්නේ සතුව පවත්නා විශ්ලේෂණාත්මක, විචාරාත්මක හා තර්කානුකූල දැනුම මැන බැලීම යි.

සමස්තයක් වශයෙන් සැලකීමේ දී සිංහල I, II හා III ප්‍රශ්න පත්‍ර, අපේක්ෂාකරන්නේ භාෂා ඥානය හා සාහිත්‍යවබෝධය පරීක්ෂා කිරීම සඳහා යොමු වන බව සඳහන් කළ යුතු ය.

**ஸ்ரீ லக்ஷ்மி விநாய தேவார்த்தமேதேவ**  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

டி.பொ.ஈ.(ஈ.பெட்ர) விநாயக - 2020  
க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2020

வினா எண்  
பாட இலக்கம்

21

வினாக்கள்  
பாடம்

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

I சனநாயகம் - கிடைக்காது  
Iபத்திரம் - விடைகள்

| ප්‍රශ්න අංකය<br>විනා<br>இல. | පිළිතුරු අංකය<br>விடை இல. | ප්‍රශ්න අංකය<br>විනා<br>இல. | පිළිතුරු අංකය<br>விடை இல. | ප්‍රශ්න අංකය<br>විනා<br>இல. | පිළිතුරු අංකය<br>விடை இல. | ප්‍රශ්න අංකය<br>විනා<br>இல. | පිළිතුරු අංකය<br>விடை இல. |
|-----------------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 01.                         | .....4.....               | 11.                         | .....3.....               | 21.                         | .....2.....               | 31.                         | .....4.....               |
| 02.                         | .....4.....               | 12.                         | .....4.....               | 22.                         | .....1.....               | 32.                         | .....3.....               |
| 03.                         | .....3.....               | 13.                         | .....1.....               | 23.                         | .....4.....               | 33.                         | .....2.....               |
| 04.                         | .....4.....               | 14.                         | .....2.....               | 24.                         | .....4.....               | 34.                         | .....4.....               |
| 05.                         | .....2.....               | 15.                         | .....2.....               | 25.                         | .....2.....               | 35.                         | .....2.....               |
| 06.                         | .....2.....               | 16.                         | .....4.....               | 26.                         | .....1.....               | 36.                         | .....3.....               |
| 07.                         | .....4.....               | 17.                         | .....4.....               | 27.                         | .....3.....               | 37.                         | .....3.....               |
| 08.                         | .....1.....               | 18.                         | .....3.....               | 28.                         | .....1.....               | 38.                         | .....1.....               |
| 09.                         | .....3.....               | 19.                         | .....1.....               | 29.                         | .....4.....               | 39.                         | .....2.....               |
| 10.                         | .....2.....               | 20.                         | .....3.....               | 30.                         | .....2.....               | 40.                         | .....1.....               |

විசேஷ ருபரேஷ் } එක් පිළිතුරකට ලකුණු  
 விசேட அறிவுறுத்தல் } ஒரு சரியான விடைக்கு



பெயர்  
புள்ளி வீதம்

மூலக் கேள்வி/ மொத்தப் புள்ளிகள்  $01 \times 10 = 10$

[illegible]

கிளர்ச்சி பிழைப்பு, ஸ்வாமி  
சரியான விடைகளின் தொகுதி

25

40

பத்திரம் | இன் மொத்தப்புள்ளி

25

10

## 21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය II පත්‍රය

ප්‍රශ්න අංකය 01

අපේක්ෂා - භාෂා පරිචය ඇගයීම

මෙම ප්‍රශ්නයට කෙටි උත්තර අපේක්ෂිත අනුප්‍රශ්න දහයක් ඇතුළත් වේ.  
අනුප්‍රශ්නයකට ලකුණු 02 බැගින් ලකුණු 20කි.

ඉගෙනුම් පල -

- අන්තර්ජාතික හඳුනා ගෙන නම් කරයි.
- භාෂා භාවිතයේ දී වචන අර්ථවත් ව යොදයි.
- පද විසන්ධි කිරීමෙන් වචනාර්ථ දැනගනියි.
- තද්ධිත හා කෘදන්ත පද හඳුනා ගෙන ලේඛනයේ යෙදෙයි.
- උක්තය කර්මය හා ආබන්ධය පිළිබඳ අවබෝධය ප්‍රදර්ශනය කරයි.
- ක්‍රියා පද හඳුනා ගෙන නම් කරයි.
- විභක්ති අනුව නාම පද නිවැරදි ව යොදමින් ලේඛන කාර්යයේ යෙදෙයි.
- ලේඛනයේ දී සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් භාවිත කරයි.
- කර්තෘකාරක හා කර්මකාරක වාක්‍ය රීති අනුගමනය කරමින් නිවැරදි ව ලේඛනයේ යෙදෙයි.

WWW.OLEVELAPI.COM

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනුකූලවලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකූලයකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් ඇඳින්න.

(i) සිංහල අක්ෂර මාලාවේ ඇතුළත් අත්තාස්ථාක්ෂර දෙකක් ලියන්න.

(ii) පහත සඳහන් පදවල අර්ථ පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය දෙකක් ලියන්න.

(අ) තල (ආ) තළ

(iii) පහත සඳහන් පද විසන්ධි කර ලියන්න.

(අ) පත්තිරු (ආ) කටුවල

(iv) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ ඇතුළත් තද්ධිත පද දෙක උපුටා ලියන්න.

"ඇගේ දිගටි පැහැපත් මුහුණ දුටුවත්තේ සිත් සහන් ප්‍රබෝධවත් කරයි."

(v) පහත සඳහන් වාක්‍ය සදොස් ය. ඒවා නිදොස් කර ලියන්න.

(අ) මම උත්සවයට සහභාගි නොවීම මිතුරන්ගේ විමනියට හේතු විය.

(ආ) ගුරුවරයා ළමයෙක් ලවා කවියක් ලියවයි.

(vi) "හංසයන් වැවට බැස ඒ මේ අත පිහිනද්දී ළමයි සතුටු වූහ." යන වාක්‍යයේ තද කර අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් වන ක්‍රියා පද ප්‍රවර්ගය ලියන්න.

(vii) පහත සඳහන් වාක්‍යවල තද කර අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල විභක්ති ලියන්න.

(අ) තරුණයා දෙවගහක මෙන් සැරසී සිටියා ය.

(ආ) පක්ෂියා අත්තෙන් අත්තට ඉහිල ගියේ ය.

(viii) පහත සඳහන් අදහස්වලට ගැළපෙන තනි පදය බැගින් ලියන්න.

(අ) ගංගා මුහුදට වැටෙන ස්ථානය

(ආ) මඩෙහි හට ගන්නා

(ix) පහත සඳහන් පදවලට විරුද්ධාර්ථ පදය බැගින් ලියන්න.

(අ) සම්මාන (ආ) ජනාකීර්ණ

(x) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවා ලියන්න.

(අ) පාඨකයෝ ගත් කතුවරුන් අගයති.

(ආ) වෛද්‍ය විශේෂඥයෝ කොවිඩ් රෝගය නිවාරණයට ඖෂධ නිපදවති.

(ලකුණු 02 x 10 = 20 යි)

(i) ය, ර, ල, ව

(ii) (අ) තල - සුළඟ / ගින්න / නළ කුමාරයා (ප්‍රියං ල කවයක් ලියා තිබිණි.)

(ආ) තළ - බවය / නළවා / නළගන / නටුව / නැටුම

(iii) (අ) පත් + ඉරු

(ආ) කටු + ඇල

(iv) දිගටි, ප්‍රබෝධවත්

(v) (අ) මා උත්සවයට සහභාගි නොවීම මිතුරන්ගේ විමතියට හේතු විය.

(ආ) ගුරුවරයා ළමයෙකු ලවා කවියක් ලියවයි.

(vi) බැස - පූර්ව ක්‍රියා / **භෞතික ක්‍රියා / සාමාන්‍ය ක්‍රියා**

පිහිනද්දී - අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා (කාලාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා) **අසාමාන්‍ය ක්‍රියා**

(vii) (අ) කර්ම විභක්තිය / කම් විභක්තිය

(ආ) අවධි විභක්තිය/අවදි විභක්තිය

**'පු' නිශ්පාදනය.**

(viii) (අ) මෝය / ගංමෝය / මෝයකට / මෝදර / මුවදොර

(ආ) පංකජ

(ix) (අ) අවමාන

(ආ) ජනශූන්‍ය / ජනහීන

(x) (අ) පාඨකයන් විසින් ගත් කතුවරු අගයනු ලබති / අගයනු ලැබෙති / අගයනු ලබත් / අගයනු ලැබෙත් / ඇගයෙති.

(ආ) වෛද්‍ය විශේෂඥයන් විසින් කොවිඩ් රෝගය නිවාරණයට මාසට නිපදවනු ලබයි / නිපදවනු ලැබෙයි / නිපදවෙයි / නිපද වේ.

ප්‍රශ්න අංකය 02

අපේක්ෂණය -

**විශ්ලේෂණ හැකියාව හා නිර්මාණාත්මක හැකියාව මැනීම**

WWW.OLEVELAPI.COM

මේ ප්‍රශ්නය සැකසීමේ දී අනුගමනය කර ඇත්තේ මාර්ගෝපදේශිත රචනා මූලධර්මය යි. එනම් ඉදිරිපත් කොට ඇති මග පෙන්වීම ප්‍රයෝජනයට ගනිමින් කිසියම් රචනාවක් කිරීමට අපේක්ෂකයාට ඉඩ සැලැස්වීම යි. රචනයේ ඇතුළත් විය යුතු කරුණු, විස්තරය ඇසුරෙන් වචනා ගත යුතු ය. රචනයෙහි අන්තර්ගත විය යුතු ඡේද සංඛ්‍යාව ගැන වැටහීමක් දී ඇති විස්තරයෙන් ලබා ගත හැකිය. මාතෘකාව ඉදිරිපත් කොට නැතත්, ඉදිරිපත් කොට ඇති විස්තර ඇසුරෙන් අපේක්ෂකයා මාතෘකාව සකස් කර ගත යුතු ය.

ඉගෙනුම් පල -

- රචනා මාතෘකාවට අදාළ ව කරුණු රැස් කරයි.
- රැස් කරගත් කරුණු තර්කානුකූල ව පෙළගස්වයි.
- ශිල්පීය දක්ෂතා අනුගමනය කරමින් රචනා ලියයි
- නිර්මාණාත්මක ලේඛනයේ යෙදෙයි

2. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඇ), (ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරා ගෙන වටිනා 250කට හෝ අඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා ශෝග්‍රහ මාතෘකාවක් ද යොදන්න. ඔබ (ඊ) තෝරා ගන්නේ නම් ඒ යටතේ ඇති විස්තරය ආරම්භය ලෙස යොදා ගනිමින් නිර්මාණාත්මක රචනයක් ගොඩනගන්න.

- (අ) මත්ස්‍යවෘත්ත උවදුර ලෝකයේ බොහෝ රටවල් මුහුණ දෙන ගැටලුවකි. ශ්‍රී ලංකාවේ තරුණ පරපුර ද විවිධ මත්ස්‍යවෘත්ත වෙත වේගයෙන් හැසිරී යාමට වෙමින් පවතී. සුරාබදු දෙපාර්තමේන්තුව ඇතුළු ආරක්ෂක අංශ මත්ස්‍යවෘත්ත වැඩලීම් දිනපතා සිදු කළත් මත්ස්‍යවෘත්තවලට ඇඟිබිවූවන් පුනරුත්ථාපනය කිරීමේ වැඩසටහන් කොතෙක් ක්‍රියාත්මක කළත් එහි අවසානයක් දක්නට නොමැත. රටේ සංවර්ධනයට සෘජු දායකත්වය සැපයිය හැකි ශ්‍රම බලකායේ ශක්තිය වන තරුණ පරපුර මෙසේ විනාශය කර ඇදී යාම සංකීර්ණ ප්‍රශ්නයකි.
- (ආ) ශ්‍රී ලංකාව සියලු දෙයින් ම ඉන්දියන් සාගරයෙන් වට වී ඇත. ඒ නිසා ඉන්දියන් සාගරයෙන් සැහෙන ප්‍රමාණයක් ශ්‍රී ලංකාවට අයිති වේ. මත්ස්‍ය සම්පතට අමතර ව විවිධ බනිජ ඇතුළු සම්පත් රාශියක් සාගරයෙහි අන්තර්ගත වේ. මේ සම්පත් භාවිතයට ගැනීමෙන් රටේ ආර්ථිකය ශක්තිමත් කළ හැකි ය. එහෙත් අප රට තවම එම සම්පත්වලින් නිසි ඵල නෙළාගෙන නොමැති බව පෙනේ.
- (ඇ) පාසල් සිසුන්ගේ නව නිපැයුම් පිළිබඳ ජනමාධ්‍යවල නිතර අසන්නට හා දකින්නට ලැබේ. විවිධ වර්ගයේ වාහන, සෞඛ්‍යාරක්ෂණ උපකරණ ආදිය ද මේ අතර වේ. එහෙත් එම නව නිපැයුම් සමාජයට එක්වන්නේ ඉතා අල්ප වශයෙනි. ඊට හේතු වශයෙන් ඔවුන් සඳහන් කරන්නේ එම නිෂ්පාදන වෙළෙඳපොළට එක් කිරීමේ අපහසුතා පවතින බව යි. එබැවින් මෙම නව නිපැයුම්කරුවන්ට අත දී එම නිෂ්පාදන රටේ සංවර්ධනයට යොදා ගැනීමට අවස්ථාවක් උදාකර දීම කාලීන සමාජ අවශ්‍යතාවකි.
- (ඊ) මම භාන්සි පුටුවක දිශා වී නවකතාවක් කියවමින් සිටියෙමි. ටික වෙලාවක් ගත වන විට සොහ අතින් ශිලිහි දැස ද පියවෙහු යන්නේ මතක ය. මහවනය මැද වැටී ඇති පාරක් දිගේ මම ගමන් කරමින් සිටියෙමි. මග දෙපස සත්තු ක්‍රීඩා කරමින් සිටිති. සිංහයෝ සහ ව්‍යාඝ්‍රයෝ මුවන් පිටුපස එළවති. හඳ එළිය ක්‍රමයෙන් සකින වී ගස් අතුරුල කොළ බබළන්නට විය. මා අතරමං වූවා සේ හැඟිණි...

(ලකුණු 25 යි)

- (අ) මත් උවදුර තුරන් කිරීමේ අවශ්‍යතාව  
මනින් තොර රටක්
- (ආ) සාගර සම්පත් කළමනාකරණය කිරීමේ වැදගත්කම  
සංවර්ධනයට ජීවය දෙන සාගරය
- (ඇ) හෙට ලොව දිනන නව නිපැයුම්  
නව නිපැයුම්කරුවන් දිරිගැන්වීමේ අවශ්‍යතාව  
හෙට ලොවට නව නිපැයුම්
- (ඊ) මහ වන මැද අතරමං වී  
සුන්දර සිහින ලොවක්  
සිහින ලොවක අතරමං වී

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 25යි.

- |                                                |   |             |
|------------------------------------------------|---|-------------|
| 01. සාරවත්භාවය, මාතෘකාව ද ඇතුළු ව              | - | ලකුණු 08යි. |
| 02. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වයංප්‍රේමය | - | ලකුණු 12යි. |
| 03. ශිල්පීය දක්ෂතා සහ පේද බෙදා ලිවීම           | - | ලකුණු 05යි. |

01. සාරවත්භාවය  
විස්තරයට අදාළ වන පරිදි මාතෘකාවක් යොදා තිබීම ලකුණු 07යි.  
ලකුණු 01යි.
- තේමාවට අදාළ බව, ඉදිරිපත් කොට ඇති ව්‍යුහයට සමීප බව, සරුබව හා සමබව, වචන ගණන 250 සමීප ව පැවතීම යන කරුණු සාරවත්භාවය යටතේ සැලකිල්ලට ගත යුතු වේ.
02. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වයත්වය ලකුණු 12යි.  
මෙහි දී උසස් ප්‍රකාශන ශක්තිය, සංවිධානය, ස්වයත්වය, නිර්මාණාත්මක ප්‍රකාශනය, ව්‍යක්ත ලේඛන ව්‍යවහාරය ආදී අංශ ගැන සලකා බැලිය යුතු ය.
03. ශිල්පීය දක්ෂතා සහ ඡේද බෙදා ලිවීම ලකුණු 05යි.  
වියරණ, අත්අකුරු, විරාම ලක්ෂණ භාවිතය, ඡේද අදාළ පරිදි වෙන් කොට තිබීම, පද වෙන් කොට ලිවීම යන අංශ ගැන සලකා බලා ලකුණු තීරණය කළ යුතු වේ.

❖ සැලකිය යුතුයි

01. රචනයේ වචන ගණන දළ වශයෙන් 200ට වඩා අඩු වන කල්හි ඉහත දක්වූ 1, 2, 3 යන කොටස්වලට ආනුපාතික ව ලකුණක් තීරණය කළ යුතු වේ.
02. වැරදිගත් අදහස්, සිත් ගන්නා ප්‍රකාශන ඇති තැන්වල (✓) යොදන්න. වැරදි තැන්වල (X) ලකුණු යොදන්න.
03. උක්තාඛ්‍යාත සම්බන්ධ වැරදි තැන් යටින් ඉරක් අඳින්න. අක්ෂර වින්‍යාසය වැරදි වචන වටා රවුමක් අඳින්න.  
1, 2, 3 යන කොටස් සඳහා දෙන ලද ලකුණු උත්තරය අග හරස් අතට ලියා එකතු කර, මුළු ලකුණු ගණන ලබා ගන්න.

|         |   |               |                |               |                 |
|---------|---|---------------|----------------|---------------|-----------------|
| නිදසුන් | - | $\frac{6}{8}$ | $\frac{9}{12}$ | $\frac{3}{5}$ | $\frac{18}{25}$ |
|---------|---|---------------|----------------|---------------|-----------------|

සංලක්ෂ්‍ය - ★ වාක්‍ය රචනා ඇගයීමට පෙර අදාළ ව්‍යුහය කියවා දළ සැලැස්මක් සකස් කර ගන්න. ව්‍යුහයට කිසියෙක් අදාළ නොවන සේ ලියා ඇති රචනා ඇගයීමේ දී සාරවත්භාවය සඳහා පිරිනැමිය යුත්තේ ඉතා අඩු ලකුණකි.

රචනය දුර්වල වුවත් මුළු ලකුණු වශයෙන් බිත්දුව නො දෙන්න. සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු 02 - 05 අතර සංඛ්‍යාවක් පිරිනමන්න. උපරිම ලකුණු 05 ඉක්මවිය යුතු නො වේ.

\* (ඊ) සඳහා පිළිතුර (නිර්මාණය) අනිත කාලයෙන් ලියා තිබුණ ද වර්තමාන කාලයෙන් ලියා තිබුණ ද ලකුණු පිරිනමන්න.

01. සාරවත්භාවය, මාතෘකාව ද ඇතුළුව ලකුණු 8

|                                                                                                                                                                                                             |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| මාතෘකාව ද සහිතව සාරවත් කරුණු ප්‍රමාණවත් ව ඉදිරිපත් කිරීම, මාතෘකාව රචනාවට ගැළපෙන බව, මනා භාෂා භාවිතය තේමාවට අදාළ ව ලියා තිබීම, සරුබව, සමබව නිවැරදි ව තිබීම, වචන 250ට සමීප ව පැවතීම.                          | ලකුණු 8-7    |
| සාරවත් කරුණු කිහිපයක් පමණක් ඉදිරිපත් කිරීම, මාතෘකාව රචනාවට ගැළපෙන පරිදි යොදා තිබීම, භාෂා ගෞලිය තරමක් නොඳිත් පැවතීම, තේමාවට අදාළබව තරමක් දුරස්ථව, සරුබවෙහි තරමක් දුර්වලතා පැවතීම, වචන ගණන 200 ට වඩා අඩු වීම. | ලකුණු 6-5    |
| සාරවත් කරුණු ප්‍රමාණවත් පරිදි නොතිබීම, භාෂා ගෞලියේ දුර්වලතා පැවතීම, තේමාවට අදාළ නොවීම, මාතෘකාවක් යොදා                                                                                                       | ලකුණු 4ට අඩු |

|                                              |  |
|----------------------------------------------|--|
| තිබීම, සරුබව නොපැවතීම, වචන ගණන 200ට අඩු වීම. |  |
|----------------------------------------------|--|

02. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වයන්ත්‍රත්වය ලකුණු 12

|                                                                                                                                                                                                                                |             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| උසස් ප්‍රකාශන ශක්තියක් පිළිබිඹු කිරීම, මැනවින් කරුණු සංවිධානය කර තිබීම, ස්වයන්ත්‍රත්වය ප්‍රදර්ශනය කිරීම, නිර්මාණාත්මක ව ලියා තිබීම, නිරවුල්බව, ව්‍යක්ත ලේඛන ව්‍යවහාරය භාවිත කිරීම.                                             | ලකුණු 12-10 |
| ප්‍රකාශන ශක්තියෙහි දුර්වලතා තරමක් පැවතීම, කරුණු සංවිධානයේ දී දුර්වලතා තරමක් පැවතීම ස්වයන්ත්‍රත්වය ප්‍රදර්ශනය කිරීම, නිර්මාණාත්මක ව කරුණු ඉදිරිපත් කිරීමේ ගැටලු පැවතීම, භාෂා ව්‍යවහාරයේ දුර්වලතා තරමක් පැවතීම.                  | ලකුණු 9-7   |
| ප්‍රකාශන ශක්තියෙහි දුර්වලතා තරමක් පැවතීම, කරුණු සංවිධානයකර ගැනීමේ දී දුර්වලතා දක්නට ලැබීම, ස්වයන්ත්‍රත්වයෙහි ගැටලු දක්නට ලැබීම, නිර්මාණාත්මක ව කරුණු ඉදිරිපත් කිරීමේ ගැටලු පැවතීම, භාෂා ව්‍යවහාරයෙහි දුර්වලතා පැවතීම.          | ලකුණු 6-4   |
| ප්‍රකාශන ශක්තියෙහි බොහෝ දුර්වලතා පැවතීම. කරුණු සංවිධානය කර ගැනීමේ දී බොහෝ දුර්වලතා දක්නට ලැබීම, ස්වයන්ත්‍රත්වය ප්‍රදර්ශනය නොකිරීම, නිර්මාණාත්මක බව දක්නට නොලැබීම, නිරවුල් බව නොමැති වීම, භාෂා ව්‍යවහාරයේ බොහෝ දුර්වලතා පැවතීම. | ලකුණු 3-1   |

03. ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 05

|                                                                                                                                                                 |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| වියරණ රිති නිවැරදි ව අනුගමනය කර තිබීම, පැහැදිලි අත් අකුරු භාවිත කිරීම, විරාම ලක්ෂණ නිවැරදි ව භාවිත කිරීම, නිවැරදිව ඡේද වෙන් කිරීම, අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි වීම. | ලකුණු 5   |
| වියරණ දෝෂ, අපැහැදිලි අත් අකුරු විරාම දෝෂ, අක්ෂර දෝෂ තරමක් පැවතීම.                                                                                               | ලකුණු 4-3 |
| ඉහත දෝෂ බහුල වීම.                                                                                                                                               | ලකුණු 1   |

ප්‍රශ්න අංකය 03

**අපේක්ෂණය** - කිසියම් කොටසක් කියවා, විස්තර වර්ණනා බැහැර කරමින්, එහි හරය වටහා ගෙන, ඒ ඇසුරින් සමස්ත අර්ථය තම වචනයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව මෙහි දී ඇගයේ. එසේ ම සංශ්ලේෂණ හැකියාව ද මෙහි ලා විමසීමට ලක් කෙරේ.

ඉගෙනුම් පල -

- ලිපි ලේඛනවලින් වැදගත් කරුණු වෙන් කොට දක්වයි.
- වැදගත් කරුණු අර්ථවත් ව ගලපා ඉදිරිපත් කරයි.
- මුල් ලේඛනයේ අදහස් ආරක්ෂා වන පරිදි සාරාංශ කර දක්වයි.

3. පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 65 - 75 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

පෘතුගීසි පාලනය පැවති කාලය සාමාන්‍යයෙන් පරම්පරා දෙකකට අයත් වේ. එයින් මුල් පරම්පරාව පෘතුගීසි දිවි පෙළෙහිට අකමැත්තෙන් හෝ කැමැත්තෙන් හෝ හුරු ව ජීවත් ව සිටි පිරිස යි. දෙවැනි පරම්පරාව පෘතුගීසි උරුමව නිරායාසයෙන් ඇබ්බැහි වී ජීවත් වූ පිරිස යි.

පෘතුගීසීන් ලංකාවේ මුහුදුබඩ පාලන බලය ක්‍රමයෙන් අල්ලා ගෙන අනුගමනය කළ වැඩපිළිවෙළ නම් මෙරට නැකිනාක් පිරිස පෘතුගීසි සිරිත්-විරිත්වලට පුරුදු කරවීම යි. ඒ සඳහා ඔවුහු ආගම උපයෝගී කර ගත්හ. කෝට්ටේ ධර්මපාල රජුත්, යාපනයේ රාජ කුමාරවරුනුත් ක්‍රිස්තියානියට හැරවීම එහි ප්‍රධාන කාර්යයකි. ඒ කාර්යය නිසා කෝට්ටේ රාජ්‍යයෙන් උතුරෙන් විසූ බොහෝ පිරිස් ක්‍රිස්තියානිය වැලඳ ගත්හ.

සිංහලයන් පෘතුගීසි ජීවිතය පිළිගත් ඒ සෑම අවස්ථාවක දී ම කුදුමහත් සටන් රාශියකට දෙපිරිස ම මුහුණ පෑහ. පෘතුගීසීන්ගේ අදහස් ස්ථිර කරලීමටත්, ව්‍යර්ථ කරලීමටත් වැර දැරූ පිරිස් මෙරට වාසීන් අතර වූහ. පෘතුගීසීන්ට එරෙහි ව සිටි පිරිස් අතර මුල් කැන් ගත්තෝ හික්කුන් වහන්සේ යි. ආගමෝන්මාදයෙන් කටයුතු කළ පෘතුගීසිහු සහ සතු දේපළ හා විහාරස්ථාන පමණක් නොව, හින්දු කෝවිල් ද විනාශ කළහ. පෘතුගීසි ව්‍යාපාරයට සහයෝගය තුළුත් ඔවුන්ගේ පාලනය යටතේ විසූවනට කිසිදු සහනයක් නො ලැබිණි. ඒ නිසා පෘතුගීසි ව්‍යාපාරය නොරිස්සූ ජනයා, විශේෂයෙන් හික්කුන් වහන්සේ කෝට්ටේ රාජ්‍යය අතහැර සිංහල රජුට අයත් පෙදෙස් කරා පලා ගියහ. එසේ යා ගත නොහැකිවූවෝ කරදර ගැහැට විඳිමින් තුස්සිම්තුන ව සිටියහ. ඔවුන් කාලයත් සමග අභාවයට යත් ම, ඔවුන්ගෙන් ඇති වූ පිරිසක් පෘතුගීසි ගැති සිංහලයන් ඇතුළු පිරිසක් ඔවුන්ගේ පරපුරක් පෘතුගීසි සිරිත් විරිත් හා පැවතුම් අනුව වෙසෙන්නට පටන් ගති.

(ලකුණු 10 යි)

සාරාංශකරණය :

අන්තර්ගතය

- (i) පෘතුගීසි දිවි පෙළෙකකට හුරුව සිටි පිරිස සහ නිරායාසයෙන් ඇබ්බැහි වූ පිරිස වශයෙන් පරම්පරා දෙකක් එම පාලන සමයට අයත් වේ.
- (ii) පෘතුගීසිහු, ආගම උපයෝගී කරගෙන මෙරට නැකිනාක් පිරිස පෘතුගීසි සිරිත් විරිත්වලට පුරුදු කළහ.
- (iii) කෝට්ටේ ධර්මපාල රජුත් යාපනයේ රාජකුමාරවරුනුත් ක්‍රිස්තියානියට හැරවීම නිසා කෝට්ටේ උතුරෙන් බොහෝ පිරිස් ක්‍රිස්තියානිය වැලඳ ගත්හ.
- (iv) සිංහලයන් සහ පෘතුගීසීන් යන දෙපිරිස ම ගැටුම්වලට මුහුණ දුන් අතර පෘතුගීසීන්ට එරෙහිවූවන් අතර මූලිකවූවෝ හික්කුන් වහන්සේ ය.
- (v) ආගමෝන්මාදය නිසා පෘතුගීසිහු බෞද්ධ සහ හින්දු පූජනීය ස්ථාන හා දේපළ විනාශ කළහ.
- (vi) පෘතුගීසි පාලනය නොරිස්සූ ජනයාත් හික්කුන් වහන්සේ බොහෝ දෙනෙකුත් කෝට්ටේ අතහැර පලා ගිය අතර එසේ නොහැකි වූ පිරිස සහ ඔවුන්ගෙන් ඇති වූ පිරිස පෘතුගීසි සිරිත් විරිත්වලට අනුව වෙසෙන්නට පටන් ගති.

සාරාංශකරණය:

මුළු ලකුණු ප්‍රමාණය 10 යි.

ලකුණු විග්‍රහය:

01. අන්තර්ගතය - ලකුණු 06 යි.
02. වචන ගණන - ලකුණු 02 යි.
03. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 02 යි.

- \* වචන ගණන 80 ඉක්මවන කල්හි මුල් වචන 75 පමණක් ඇගයීමට ලක් කරන්න.
- \* වචන ගණන 60ට අඩු කල්හි එහි ඇතුළත් අදහස් පමණක් සැලකිල්ලට ගෙන ලකුණු පිරිනමන්න.
- \* ඡේද බෙදා තිබුණොත් ශිල්පීය දක්ෂතා කොටසින් ලකුණක් අඩු කරන්න.
- \* එක යට එක අසම්බන්ධිත වාක්‍ය ලෙස ලියා ඇත්නම් අන්තර්ගතයට දිය නැති උපරිම ලකුණ 02කි.
- \* වචන ගණන 80ට වැඩි කල්හි හෝ 60ට අඩු කල්හි ලකුණක් අඩු කරන්න.
- \* දුර්වල සාරාංශ සඳහා බිංදුව නොදී ලකුණු 03ක උපරිමයකට යටත්ව ලකුණු පිරිනමන්න.

සාරාංශයේ අන්තර්ගතය සඳහා ලකුණු පිරිනැමීම ලකුණු 06

|                                                                                                                                                      |             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| ප්‍රධාන කරුණු 6ක් ඉදිරිපත් කර තිබීම, වාක්‍ය අතර සම්බන්ධතාව ප්‍රශස්ත මට්ටමින් පවත්වා ගැනීම, නිරවුල් ව කරුණු ඉදිරිපත් කිරීම, වචන ගණන 65-75 අතර පැවතීම. | ලකුණු 05-06 |
| ප්‍රධාන කරුණු 4-5ක් පමණ ඇතුළත් වීම, වාක්‍ය අතර සම්බන්ධතාව තරමක් රැකගැනීම, නිරවුල් බව රැකගැනීම, වචන ගණන 55-65 අතර පැවතීම.                             | ලකුණු 03-04 |
| ප්‍රධාන කරුණු 4ට වඩා අඩුවෙන් ඉදිරිපත් කර තිබීම, වාක්‍ය අතර සම්බන්ධතාව ගිලිහී තිබීම, නිරවුල් බව ගිලිහී තිබීම, වචන ගණන 55ට අඩු වීම.                    | ලකුණු 01-02 |

ප්‍රශ්න අංකය 04

අපේක්ෂණය - ඉදිරිපත් කොට ඇති ඡේදය ඇසුරින් අවබෝධය පිළිබඳ හැකියාව මැනීම

ඉගෙනුම් පල -

- අවබෝධයෙන් යුතු ව පොත පත කියවයි.
- කියවා අවබෝධ කරගත් කරුණු ඉදිරිපත් කරයි.

4. පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

ඇත අතීතයේ සිට ම අප රට පැවතිණැයි සිතිය හැකි නැවුම්, ගැඹුම් හා වැළුම් සඳහා කවර ආකාරයක කරළියක් ප්‍රයෝජනයට ගැනිණි දැයි නිශ්චය වශයෙන් කිව නො හැකි ය. එහෙත් පුරාතන පොත්පත්වල සඳහන් වන පරිදි පැරණි ම කරළිය වනාහි රාජ සභා හා දේවස්ථාන ආශ්‍රිත ව පැවති බව නිගමනය කළ හැකි ය. ගැමි කලාවක් වන කෝලම් හෙවත් වෙස් මුහුණු නාටකය රඟ පෑවේ අනුග්‍රාහකයාගේ ගෙම්දලෙහි තාවකාලික ව තනන ලද එළිමහන් රඟමඩලක ය. ඇතැම් විට ගැමි භාෂිත ක්‍රමයක් වන ගරායකුමට තනන අයිලයට සමාන වූ තොරණක් රඟමඩල පසෙකින් සාදා තිබිණි. සමහර පාත්‍රයෝ පළමු කොට ම අයිලයට නැගී සිය වෙස් දක්වා ඉන් අනතුරු ව රඟමඩලට පැන නැඹුන. සොකරි නමින් හැඳින්වෙන ගැමි නැවුම ද එළිමහන් කරළියක රඟ දැක්විණි. බොහෝ විට සොකරි රඟපෑම පිණිස ගොයම් කපා පාඟා අවසන් වූ වටකුරු කමත කරළිය වශයෙන් යොදා ගැනිණ. ගැමි නැවුම් ක්‍රමයක් උදෙසා කරමක් දුරට හෝ දියුණුවට පත් වූ රංග භූමියක් පළමු වරට ප්‍රයෝජනයට ගැනුණේ නාඩගම් සම්බන්ධයෙනි. නාඩගම් කරළිය වනාහි එළිමහන් බිමක පොළොවේ මට්ටමෙන් උස් කොට පස් ගොඩගසා ගැනීමෙන් සාදනු ලබන අර්ධ කවාකාර ස්ථානයකි. එය අසලින් නළුවන්ට වෙස් මාරුකර ගැනීම පිණිස පොල්අතු සෙවිලි කළ මඩුවක් විය. එහි වහලය ඉදිරියට අවුත් පිටතට තෙරා ආ කරළිය ආවරණය වන අයුරින් ලී කණු දෙකක් මත රැඳී තිබිණි. මඩුවටත් කරළියටත් අතර දෙදෙනකු විසින් හරහට අල්වාගෙන සිටින කඩකුරුවක් විය. නළුවන් මඩුවේ සිට කරළියට පිවිසියේ කඩකුරාවේ එක් පසකිනි.

- (i) අප රට පැරණි ම කරළිය කවර ස්ථාන ආශ්‍රිත ව පැවතියේ ද?
- (ii) රංගන කාර්යයන් සඳහා එළිමහන් රඟමඩල යොදාගත් අවස්ථා දෙකක් දක්වන්න.
- (iii) දියුණුවට පත් වූ රංග භූමියක් ප්‍රයෝජනයට ගැනුණේ කවර නැවුම් ක්‍රමයක් උදෙසා ද?
- (iv) රංග භූමිය අසල පොල්අතු සෙවිලි කළ මඩුවක් තැනීමේ අරමුණ කුමක් ද?
- (v) මෙහි සඳහන් කඩකුරාව යොදා තිබුණේ කවර ස්ථානයක ද?

(ලකුණු 02 x 5 = 10 යි)

- (i) රාජ සභා සහ දේවස්ථාන ආශ්‍රිත ව **නිකාය ක්‍රමයේ** යි,
- (ii) සොකරි, නාඩගම්, කෝලම් (**රොබ්ට්ස් නාට්‍ය**)
- (iii) නාඩගම්
- (iv) නළුවන්ට වෙස් මාරු කරගැනීම සඳහා
- (v) මඩුවටත් කරළියටත් අතර

ප්‍රශ්න අංකය 05  
අපේක්ෂණය - ප්‍රායෝගික ලේඛන හැකියාව පිළිබඳ අපේක්ෂකයා සතු කුසලතා මැනීම

ඉගෙනුම් පල -

- ප්‍රායෝගික ලේඛනයේ දී ශිල්පීය උපක්‍රම අනුගමනය කරයි.
- අවශ්‍යතා අනුව විවිධ ප්‍රායෝගික ලේඛන සකස් කරයි.

5. පහත දැක්වෙන තොරතුරු පදනම් කරගෙන පුවත්පත් වාර්තාවක් සකස් කරන්න. (වටිනා 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.)

- 'උදාරගම්' නිතර වැසි ලැබෙන ප්‍රදේශයකි.
- කුඩා වැස්සකට පවා එම ප්‍රදේශය ගංවතුරෙන් යට වෙයි.
- ව්‍යාපාරිකයන් විසින් වතුරැබීම් ගොඩ කරනු ලැබීම ඊට ප්‍රධාන හේතුව යි.
- වැසි ජලය බැස යාමට ක්‍රමවත් වැඩපිළිවෙළක් සකස් කිරීමේ අවශ්‍යතාව දැඩි ව පවතී.
- මේ සඳහා අදාළ බලධාරීන්ගේ අවධානය යොමුවිය යුතු ය.

උදාරගම් සමූහ වාර්තාකරු සුභානි කරුණාතිලක ඔබ යයි සිතන්න.

හැඟහොත්

පහත සඳහන් විස්තරය පදනම් කරගෙන වෙළෙඳ දැක්වීමක් සකස් කරන්න.

'කරයි' වෙවැල් භාණ්ඩ අලෙවිසල 2021.07.18 දින සමගිපුර නගරයේ දී විවෘත කිරීමට එහි හිමිකරු සැරසෙයි. නිවසකට අවශ්‍ය මේස, පුටු, රාක්ක, කසළ බඳුන්, විසිතුරු භාණ්ඩ ඇතුළු විවිධ වෙවැල් භාණ්ඩ අලෙවිසලේ ඇත. පෙ. ව. 10.00ට විවෘත වන අලෙවිසලෙන් එදින භාණ්ඩ මිල දී ගන්නා පාරිභෝගිකයන්ට 20%ක වට්ටමක් ද පිරිනැමේ. එදිනට පැමිණ වෙවැල් භාණ්ඩ මිල දී ගන්නා ලෙස අලෙවිසලේ හිමිකරු සියලු පාරිභෝගිකයන්ට ඇරයුම් කර සිටියි.

(ලකුණු 15 යි)

පුවත්පත් වාර්තාව

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 15 යි

1. ආකෘතිය ලකුණු 04 යි.
2. අන්තර්ගතය ලකුණු 08 යි.
3. ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 03 යි.

1. ආකෘතිය - ලකුණු 04 යි.

- |                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| 1. මාතෘකාව ලකුණු                 | ලකුණු 01 යි. |
| 2. වාර්තා කරන්නේ කවුරුන් ද යන වග | ලකුණු 01 යි. |
| 3. යෝග්‍ය ලෙස සිද්ධි ගලපා තිබීම  | ලකුණු 02 යි. |

2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 යි.

- |                                             |              |
|---------------------------------------------|--------------|
| 1. උදාරගම් ප්‍රදේශයේ ස්වභාවය                | ලකුණු 01 යි. |
| 2. නිතර ගංවතුර තර්ජන ඇති බව                 | ලකුණු 01 යි. |
| 3. ගංවතුරට ප්‍රධාන හේතුව                    | ලකුණු 01 යි. |
| 4. ගංවතුර තර්ජනයට තවත් හේතු සඳහන් කිරීම     | ලකුණු 01 යි. |
| 5. වැසි ජලය බැස යාමට වැඩපිළිවෙළක් නොමැති බව | ලකුණු 01 යි. |
| 6. එබඳු වැඩපිළිවෙළක් අවශ්‍යතාව              | ලකුණු 01 යි. |
| 7. ඒ සඳහා යෝජනා                             | ලකුණු 01 යි. |
| 8. බලධාරීන්ගේ අවධානය යොමුවිය යුතු බව        | ලකුණු 01 යි. |

3. ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 03 යි.

නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, උක්ත ආබාහන පද සම්බන්ධය, පැහැදිලි අත්අකුරු, නිවැරදි පද බෙදීම, වියරණ, විරාම ලක්ෂණ, ජේද වෙන් කිරීම සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

- ❖ නියමිත වචන ගණන අඩු වන කල්හි හෝ ප්‍රමාණවත් කරුණු හෝ අදාළ කරුණු අන්තර්ගත නොවන අඩුපාඩු සහිත උත්තර ඇති කල්හි ආනුෂාංගික ලකුණක් දෙන්න.

- ❖ නියමිත ආකෘතිය අනුගමනය කර නොමැති කල්හි අන්තර්ගතය සඳහා දිය හැකි උපරිමය ලකුණු 03කි.

**නැතහොත්**

**වෙළෙඳ දැන්වීම**

**ලකුණු විග්‍රහය මුළු ලකුණු - 15 යි**

1. ආකෘතිය - ලකුණු 04 යි.
2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 යි.
3. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03 යි.

1. ආකෘතිය - ලකුණු ~~05~~ <sup>04</sup> යි.

1. ශීර්ෂ පාඨය - ලකුණු 01 යි.
2. පළ කරන්නා - ලකුණු 01 යි.
3. නිර්මාණාත්මකභාවය - ලකුණු 02 යි.

2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 යි.

1. අලෙවිසලේ නම - ලකුණු 01 යි.
2. පැමිණිලිපිටි ස්ථානය - ලකුණු 01 යි.
3. විවෘත කරන දිනය - ලකුණු 01 යි.
4. විවෘත කරන වේලාව - ලකුණු 01 යි.
5. අලෙවිකරන භාණ්ඩ - ලකුණු 01 යි.
6. වට්ටම් පිරිනැමීම - ලකුණු 01 යි.
7. භාණ්ඩ මිලට ගැනීමට ඇරයුම් කිරීම - ලකුණු 01 යි.
8. ඇරයුම කරන්නේ කවුරුද? යන වග - ලකුණු 01 යි.

3. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03 යි

නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, උක්ත ආබ්‍යාන පද සම්බන්ධය, පැහැදිලි අත්දැකුරු, නිවැරදි පද බෙදීම, විරාම ලක්ෂණ සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

\* නියමිත වචන ගණන අඩුවන කල්හි හෝ ප්‍රමාණවත් කරුණු හෝ අදාළ කරුණු අන්තර්ගත නොවන අඩුපාඩු සහිත උත්තර ඇති කල්හි අනුපාතික ලකුණක් දෙන්න.

\* නියමිත ආකෘතිය අනුගමනය කර නොමැති කල්හි අන්තර්ගතය සඳහා දිය හැකි උපරිම ලකුණු 03කි.

WWW.OLEVELAPI.COM

## 21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III පත්‍රය

- ❖ උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර සපයන්න.
- ❖ 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් උත්තර සපයන්න.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

මේ පත්‍රයේ දී නිර්දේශිත සාහිත්‍ය පාඨ පිළිබඳ ව අපේක්ෂකයාගේ අවබෝධය හා රසවින්දන හැකියාව ඇගයීමට භාජනය කෙරේ.

ප්‍රශ්න අංකය 01

අපේක්ෂණය - නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ පරිශීලනය පිළිබඳ පරිචය ඇගයීම

ඉගෙනුම් පල -

- නිර්දේශිත කෘති ලියැවුණු කාලය හා කතුවරයා හඳුනා ගෙන ප්‍රකාශ කරයි.
- නිර්දේශිත කෘතිය නිර්මාණය කළ කතුවරුන්ගේ වෙනත් කෘති නම් කරයි.
- නිර්දේශිත කෘතිවල කතුවරුන්ගෙන් සාහිත්‍යයට සිදු වූ සේවාව අගය කරයි.

ලකුණු විග්‍රහය -

මුළු ලකුණු 20යි.

මෙම ප්‍රශ්නයට කෙටි උත්තර අපේක්ෂිත අනුප්‍රශ්න දහයක් ඇතුළත් වේ. එක් අනුප්‍රශ්නයක එක කොටසකට ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 20කි.

WWW.OLEVELAPI.COM

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් ඇඳින්න.

(i) "තෝ තමාගේ මන්ත්‍රණය සතර තත් මන්ත්‍රණය යැ යි සිතයි ද?"

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරකු ද?

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් මුල් කෘතිය නම් කරන්න.

(ii) දෙදෙන ම ඉඳ දෙ

සිට

සව් සත සතන් කුටු

කොට

සුර ගඳඹුත්

ලෙසට

පටන් ගෙන වේණ

ගායනාවට

(අ) පළමු පද්‍ය පාදයේ සඳහන් 'දෙදෙන ම' යනු කවරකු ද?

(ආ) තද කථ අතුරෙන් මුද්‍රිත පද්‍ය පාදයේ දැක්වෙන කාව්‍යාලංකාරය කුමක් ද?

(iii) "ඔව් ඕකට හිය කෙනෙක් ආයෙ එන්නෙ නැ. උඹ පලයන් ළමයා ආපහු ගමට."

(අ) මෙම ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කළ අයගේ නම ලියන්න.

(ආ) ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කළ අය දැක්වූ ප්‍රතිචාරය කුමක් ද?

(iv) තමන් ලැබූ දිව්

පෙවෙතේ

කොටසක් රට සමය

වෙතේ

පුද නොකළොත් උමේත්

පුතේ

මෙලොවට කිසි පලක්

නැතේ

(අ) කවියා සඳහන් කරන පරිදි මෙලොවට පලක් වන්නේ කුමක් කළ හොත් ද?

(ආ) එස්. මහින්ද හිමියන් ලියූ ප්‍රථම කාව්‍ය කෘතිය නම් කරන්න.

(v) (අ) එච්. එම්. කුඩලිගම කවියා අයත් වන්නේ කුමන සාහිත්‍ය ප්‍රභේදයකට ද?

(ආ) ඔහු ලියූ කාව්‍ය ග්‍රන්ථයක නම ලියන්න.

(vi) සැප සයනා සුවඳ බොජුන්

කුමුල මාලිගා

ඇ සම්පත් හැරදා ඇයි

මෙලෙස වෙසෙන්නේ

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කරනුයේ කවරකු විසින් ද?

(ආ) මෙම පද්‍ය බන්ධය උපුටා ගත් නිර්මාණයේ රචකයා කවරෙක් ද?

(vii) "නො බව, මහරජ, නො බව මහරජ මේ දැන් කිහිපයකු දු දිව් නොගළවයි. මුහු කෙරෙහි තව හය නැති"

(අ) මෙහි 'මුහු' යනුවෙන් හැඳින්වූයේ කවරකු ද?

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය උපුටාගත් මුල් කෘතියේ නම ලියන්න.

(viii) (අ) සියබස්ලකර වනාහි කුමන ග්‍රන්ථයේ අනුවාදයක් ද?

(ආ) දොළොස්වන සහ දහතුන්වන සියවස් අතර කාලය තුළ ලියවී ඇතැයි සැලකෙන සිංහල ව්‍යාකරණ ග්‍රන්ථය නම් කරන්න.

(ix) පැසෙයි නිබඳ සුවඳැල් කෙත්වත්

අවට

ඇසෙයි ළමා වසුපාවියන් හඬ

දුරට

රසෙයි අමා රසමය ඒ පියස

දුට

(අ) මෙම කවියේ තුන්වන පදය සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) එළු අත්තනගලු වංශය, බුදුගුණ අලංකාරය යන ග්‍රන්ථවල රචකයා කවරෙක් ද?

(x) "හරිඳට ම මට කියන්න බැ, ඒ වුණත් මං හිතනවා ජය්‍යතු භාරසියයින් විතර පිරිමහ ගන්න පුළුවන් වේව් කියලා"

(අ) මෙම ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කළ අයගේ නම කුමක් ද?

(ආ) මෙම ප්‍රකාශයෙහි සඳහන් වන්නේ කුමක් පිළිබඳ ව ද?

(ලකුණු 02 x 10 = 20 යි)

- (i) (අ) ගිරවා / ගිරා පෝතකයා / ගිරා පණ්ඩිතයා / **ශ්‍රව්‍ය නෞතකයා**  
 (ආ) උම්මග්ග ජාතකය **උම්මග්ග ජාතකය, උම්මග්ග ජාතකය, උම්මග්ග ජාතකය, උම්මග්ග ජාතකය**
- (ii) (අ) ගුත්තිල ඇදුරුකුමා සහ මුසිල  
 (ආ) උපමාලංකාර **උපමා**
- (iii) (අ) පුංචි මැණිකා  
 (ආ) තමා ආපසු ගමට යන බව පැවසීම
- (iv) (අ) තමන් ලැබූ දිවියෙන් කොටසක් රට සමය වෙනුවෙන් පුද කිරීම  
 (ආ) ඔවා මුතු
- (v) (අ) කොළඹ යුගය  
 (ආ) ඇ / කුණාටුව / එකෝමන් එක රටක / සංවාදය
- (vi) (අ) සිංහබාහු  
 (ආ) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර
- (vii) (අ) අංගුලිමාල තෙරණුවෝ  
 (ආ) අමාවතුර
- (viii) (අ) කාව්‍යාදර්ශ නම් අලංකාර ග්‍රන්ථය  
 (ආ) සිදත් සඟරාව
- (ix) (අ) දියෙයි වෙහෙර එහි සුර විමනක් ලෙසට  
 (ආ) විදාගම මෙමන්ත්‍රය හිමි **විදාගම මෙමන්ත්‍රය**
- (x) (අ) ලොයිසල් **ලොයිසල්**  
 (ආ) ගවුමක් මිල දී ගැනීමට විශ්‍යම් වන මුදල **විශ්‍යම්**

ප්‍රශ්න අංකය 02

අපේක්ෂා - නිර්දේශිත සාහිත්‍ය පාඨ පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අවබෝධය

ඉගෙනුම් පල -

- නිර්දේශිත සංදේශවල අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියයි.
- උම්මග්ග ජාතකයේ නිර්දේශිත කොටසේ අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියයි.
- නිර්දේශිත ගද්‍ය කොටසේ භාෂා භාවිතය පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.
- ගුත්තිල කාව්‍යයේ නිර්දේශිත කවි අවබෝධයෙන් යුතුව කියවා අර්ථය ඉදිරිපත් කරයි.
- අංගුල් මල් දමනය අවබෝධයෙන් යුතුව කියවා අර්ථය ඉදිරිපත් කරයි.

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 20යි. (එක් කොටසකට ලකුණු 04 බැගින්.)

(අ) කොටස ලකුණු 02යි.

(ආ) කොටස ලකුණු 02යි.

2. පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

- (i) මිහිම මුව මඬල මෙන් දිලෙන හැම වට  
දුම මි ඉසුරු පිරි සැදි ඒ වෙහෙර සිට  
සිරිම පොකුරු මී රස ලැබ බොන ලෙසට  
තරම් මිතුර තෙහෙ නෙත සිත සතුටු කොට
- (අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ දක්වන්න.
- (ආ) මෙහි සඳහන් විහාරයේ ස්වරූපය විස්තර කර ඇත්තේ කෙසේ ද?
- (ii) "පිටු බඳිනා ලද ඕයොවුරු ඇති වැ නැඟෙන ලද ධනුර්ධරයන් විසින් උපමුක්ත වූ සේනා නමැති සමුද්‍රයෙන් නැංගා වූ මහ තල්මස් කැල සේ රිය සකින් රිය සක ගසා සිටුවන ලද රථ වළල්ලෙකින් ද..."
- (අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
- (ආ) මෙහි දැක්වෙන රූපකය සහ උපමාව උපුටා දක්වන්න.
- (iii) පුත් මදාරා මල් දමින් මුදු  
දිගු සුනිල් වරලස ගොතා  
මත් මදා කිතු ලිය ලෙසින් උර  
තුර සරා දිලි මුතු ලතා  
මත් තදා වන මිණි මෙවුල් නද  
වෙණ නදින් එක් කොට ඉතා  
උත් එදා දුක් රග දුටොත් තව  
සත් සැපත් සවරෙත් පතා
- (අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද්‍ය පාදයේ අර්ථය ලියන්න.
- (ආ) මෙහි දැක්වෙන නාවිකාංගනාවන් වරලස සහ උරය සරසා ගත් ආකාරය දක්වන්න.
- (iv) "සොර දු එ සමාහි දුබ්භොජනයෙහුදු දුක්ඛසෙය්‍යායෙහුදු උකටලි වී. මහු මැරු මිනිස්සු එකක්හු උතු දහසක් දෙන යැ. හෙ වනාහි "එකකු විසින් දහස සපිරේ" යි යන සිත් ඇති වැ "යමක්හු පළමු දිවිමි ද. මහු මරා ගණන් සපුරමි. ශිල්පයට උපචාර කොටැ දැළි කපවා තනා එළි පෙරළා මුඩුපිටන් දක්මි"
- (අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
- (ආ) සොරා උකටලි වීමට හේතුවක් ශිල්පයට උපචාර දැක්වීම සම්පූර්ණ කිරීමට සිතු ආකාරයක් කෙටියෙන් ලියන්න.
- (v) අයි රාවණ වුවත් නවතන රිසින් එන  
අයි රා දහස් දිලි දුනු කොත් සිපත් ගෙන  
කයි කාවලෙහි දැකැ සෙබළුන් රැක සිටින  
වයි යා කරන් මල් තුරු ගන වන හිසින
- (අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ දක්වන්න.
- (ආ) කයිකාවලෙහි ආරක්ෂක විධිවිධානවල ශක්තිමත් බව කවියා විස්තර කර ඇත්තේ කෙසේ ද?

(ලකුණු 04 x 5 = 20 යි)

(i) (අ) දුලබ - දුර්ලභ

කිරිම - කිරිවතුර / *කිරිම - කිරිවතුර*

(ආ) මහි කාන්තාවගේ මුහුණ මෙන් නිතර බබළන ඉතා දුර්ලභ ඉසුරින් පිරුණු විහාරයකි.

(ii) (අ) හියොවුරු - හි කොපු / *හිමල 2 මහ රණයුව*

(ආ) උපමුක්ත - අලංකාර වූ / *තව්හිගි හි / හුරු ලැබූ / හුරු වූ*

(iii) (අ) නාවිකාංගනාවන් එදා දුන්නා වූ රංගනය දුටුවොත් ගමු සම්පන්නයක් නම්වෙත් පහත් ද?

(ආ) පිපුණු මදාරා මලින් මාදු වූ, දික් වූ, ඉතා නිල් වූ, කෙස් කලඹ ගොතා ගෙන අනාගයාගේ කිරිතිලනා මෙන් දිලිසෙන්නා වූ, මුතුපුලින් පිය මැද සරසා ගෙන

(iv) (අ) දුබ්භොජනයෙහුදු - නපුරු ආහාරයෙන් ද / කටුක ආකාරයෙන් ද / *එළු ඉහළලොව ද / දුබ්භොජනය*

පිළි පෙරළා - ඇඳුම මාරු කොට / *විවිධ වස්තු හුවමාරු*

(ආ) නපුරු ආහාරයෙන් සහ දුක් සහගත නිදීමෙන් උකටලි විය. නිතරම නිතරම  
දහස සම්පූර්ණ කිරීමට තවත් එක් අයෙකු මැරීමට අවශ්‍ය හෙයින්, පළමු දුටු කවරෙකු හෝ මරා ගන්නා සපුරා ගිල්පයට උපවාර කිරීමට සිතිය.

(v) (අ) දුනු කොත් සිපත් - දුනු ද කුන්ත ද කඩු (දැනටමත් දිව්‍යාය.)  
වයි යා කරන් - වතා / වෙගයෙන් / හයියෙන් පියාසර කරන්න. / ඉතිරි / භාෂණය.  
(ආ) ඉදිරියට එන අයිරාවණ ඇතා වුවත් නවත්වන අදහසින් දහසකට වැඩි දිලියෙන දුනු, කුන්ත, කඩු රැගෙන කයිකාවල නම් ස්ථානයෙහි සිටිමින් සෙබළුන් මුර කළ බව.

### ප්‍රශ්න අංකය 03

ප්‍රශ්න අංක 03 - 07 කෙක්

අපේක්ෂා - ඇගයීම, ප්‍රකාශනය, විවාර හැකියාව හා රසවින්දන හැකියාව ඇගයීමට ලක් කිරීම

ඉගෙනුම් පල -

- අවස්ථා, සිද්ධි හා චරිත නිරූපණය ගැන සැලකිලිමත් වෙමින් නිර්දේශිත පෙළ රස විඳිමින් විවාරය කරයි.
- නිර්දේශිත සංදේශ කවිවල කාව්‍යෝපක්‍රම හඳුනාගෙන ඉදිරිපත් කරයි.
- නිර්දේශිත සංදේශ කවි රස විඳිමින් විවාරය කරයි.

ලකුණු විග්‍රහය -

3, 4 ප්‍රශ්න අනිවාර්ය යි. - ලකුණු 15යි.

5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකක් පමණක් තෝරා ගත යුතුයි. - ලකුණු 10යි.

3. මනා චරිත නිරූපණයක්

• අවස්ථා හා සිද්ධි ගැලපීමත්

"උග්‍රසේන නම් සිවුපුත්තරුගේ වස්තුව" කථාවේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න. නිතරම නිතරම

කැතහොත්

• ස්වාභාවික පරිසරයේ වමන්කාරයන්

• පුලුලින පද සංකථනයක් නිසා

සැලකිලිමත් සංදේශය පාඨක සිත් අමන්දානන්දයට පත් කරයි.

නිර්දේශිත කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

(ලකුණු 15 යි)

• මනා චරිත නිරූපණය

උග්‍රසේන සිවුපුත්තරු

\* දැඩි සිත් ඇත්තෙකු ලෙස අධිශ්ඨානයෙන් යුක්ත ව ක්‍රියා කිරීම

"ලදොත් ජීවත් වෙමි. නොලදොත් මියෙමි සිතා ..."

"නැයන් සියන් නො එක් ලෙසින් නැවතුපත් සිතා ගත් සිහිවිල්ල පිරිමැසූ බව මුත් කාරිය නොසලකා ..."

\* තමාගේ අභිමතාර්ථ සාධනයේ දී ආත්ම විශ්වාසයෙන් යුක්ත ව කටයුතු කිරීම

- \* ශිල්ප ඉගෙනීමට යොමු වීම

"ඇගේ ඒ බැවුම් පලවා මමත් ශිල්ප උගනිමි"

- \* තමා දන්නා ශිල්ප පුද්ගලයෙකු කිරීමට පසුබට නොවීම

"රජගන නුවර උපන් වැඩි නුවර නොවේ දැඩි ලජ්ජාවෙන් වළඟාත් නොපියා ඊටත් අවුත් ..."

- \* දැඩි චිත්ත ධෛර්යයෙන් යුක්ත වීම නිසා රහත්භාවයට පත් වීම

"... හුණදඩු අග දී පිළිසිඟියා පත් රහත් ව හුණ දණ්ඩෙන් බැස පියා බුදුන් ළඟට ගොසින් ..."

- \* උග්ගසේනයන් විද්දත් දූ ගේ රූප සම්පත්තියේ බැඳීම භාසයෙන් යුක්ත ව දැක්වීම

"රූප කලාප විකාරයක් බලවත් නියා යයි නො සිතා ඇ කෙරෙහි බලවත් වූ ප්‍රේම ඇති ව ..."

- \* ශිල්ප නොදන්නෙකු ලෙස අපහාසයට පත් කිරීම

"... කුමකුත් නො දන්නවුගේ පුතැ ය" කිය කියා තළවයි.

- \* උග්ගසේන වර්තය අනුකම්පාවට ලක් වීම

"සිටු පුත්‍රයාණන් දන්නා විද්දත් ශිල්පයක් නැතත් ඒ දෙය මේ දෙය අල්වා ගන්ට වුවත් සහායක් වුවමනා හෙයින් දූවණියන් පාවා දී ලා ..."

#### විද්දත් දියණිය

- \* උග්ගසේන සමග ඇති වූ විවාහයෙන් අනතුරු ව විද්දත් දියණියගේ නොසලකා හැරීම සහ අනුකම්පා විරහිත ප්‍රකාශ

"ගැල් රකිනවුගේ පුත බර උසුලන්නවුගේ පුත"

- \* තමා දන්නා ශිල්ප හමුවේ අභිමානයෙන් යුක්ත වීම

"රූපත් හෙයින් ඒ හා තමා දන්නා ශිල්ප පමණක් නිසා ය"

- \* ස්වාමි භක්තියෙන් කටයුතු නොකිරීම

"නොප ගිය මැන, හුන මැනව නොප කුමකුත් නොදන්නා තැනැත්තවුන්ගෙන් මට කම් කිම් දැ?..."

WWW.OLEVELAPI.COM

#### විද්දත් ශිල්පියා

- \* ආත්මාභිමානයෙන් යුක්ත වීම නිසා තම දියණිය සිටු කුලයට පාවා දීමට අකමැති වීම

"ම දූව විකුණන්නා නැත. රන් හැර ගෙන නො දෙමි"

- \* තම දියණිය හා විවාහ වීම අවශ්‍ය නම් සිටු පුත්‍රයාට තම කුලයට පැමිණෙන ලෙස පැවසීම

"අප හා එක් වන්නා ම දූව පාවා දෙමි"

- \* ආත්මාර්ථකාමී නොවී තමා දන්නා ශිල්ප උග්ගසේනයන්ට ලබා දීමට මැළි නොවීම

"මයිලණුවන් කරා ගොසින් තමන් සමර්ථ හෙයින් උන් දන්නා ශිල්ප ඉගෙන ගෙන"

උග්ගසේනායන්ගේ දෙමාපියන්

\* තම පුතු කෙරෙහි දක්වන දැඩි ස්නේහය

"පුත තෙල ලෙස කිරීම නොපටන් අපටත් තරම් නො වෙයි. තරම් තැනකින් සරණක් ගෙනවුත් පාවා දෙමින් ..."

\* පුතාගේ අභිප්‍රාය ඉටු කිරීමට පියවර ගැනීම

"උන්ගේ යාච්චාණන් ද කැඳවා ලා මසුදාසක් දී ලා තෙල අහස සිට නැවූ විද්දත් දුවගේ පියාට දීලා තමාගේ දුව ම පුතුන්ට පාවා දෙන්නට කියව ..."

• අවස්ථා හා සිද්ධි ගැලපීම

\* උග්ගසේන සිටු පුත්‍රයා නැවුම් තරඹක විට විද්දත් දියණිය කෙරෙහි වශිකාන වූ අවස්ථාව

"විද්දත් දුවගේ භාවභාව ලීලා දූක වායොධාන්වාධික රූප කලාප විකාරයක් බලවත් නිසා ය යි නො සිතා ඇ කෙරෙහි බලවත් වූ ප්‍රේම ඇති ව"

\* විද්වත් දියණිය කෙරේ ආලයෙන් මුසපත් ව, නිරාහාරව, පරපිඩිත ව සිටින උග්ගසේනගේ සැබෑ ස්වරූපය ඉදිරිපත් කළ අවස්ථාව

"ලදොත් ජීවත් වෙමි. නොලදොත් මියෙමි" සිතා ගෙන නො කා නො බී හැඳට නැඟි ලා වැද හොත්තාන"

\* පුතු කෙරෙහි ඇති ස්නේහය නිසා පුතුගේ අභිප්‍රාය ඉෂ්ට කර දීමට දෙමාපියන් කටයුතු කරන ආකාරය

"තෙල අහස සිට නැවූ විද්දත් දුවගේ පියාට දී ලා තමාගේ දුව ම පුතුන්ට පාවා දෙන්නට කියව"

\* තම දියණිය සිටු පුත්‍රයාට විවාහ කර දීම සම්බන්ධ කාර්යයේ දී විද්දත් ශිල්පියා හැසිරෙන ආකාරය

"නොලදොත් මියෙන් නම් මිය ප්‍රයෝජන කිමි ද? අප හා එක් වන්නා ම දුව පාවා දෙමි"

WWW.OLEVELAPI.COM

\* ශිල්ප නොදන්නාකම නිසා ම විද්දත් දියණිය උග්ගසේන පිළිබඳ ව දැඩි ලෙස කලකිරී උපහාසයට පත් කළ අවස්ථාව

"ගැල් රකිනවුගේ පුත බර උසුලන්නවුගේ පුත"

\* මයිලඤ්චන් කරා ගොසින් ශිල්ප උගත් උග්ගසේන රජගන නුවරට ද පැමිණීමේ සිද්ධිය.

"මයිලඤ්චන් කරා ගොසින් තමන් සමර්ථ හෙයින් උන් දන්නා ශිල්ප ඉගෙන ගෙන පයි ඇඳීමෙන් හැරී ගොසින් රට මුළුල්ලේ ශිල්ප පෑ ගෙන ඇවිදිනෝ"

\* උග්ගසේන සිටුපුත් අරමුණු කර ගෙන බුදුරජාණන් වහන්සේ රජගන නුවරට වැඩම කිරීම

"ඵදච්ඡ බුදුහුන් අප්‍රයම් වෙලේ ලොව බලන සේක් භුණ්දපු අගට නැගෙන්නාට පෙරාතු ව ..."

\* උග්‍රගෝෂ්ණ සිටුවුපුත් රහත්භාවයට පත් වීම

"හුණදඬු අග දී පිළිසිඹියා පත් රහත් ව හුණදණ්ඩෙන් බැස පියා බුදුන් ළඟට ගොසින් පසඟ පිහිටුවා වැද ගෙන මහණ කරන්ට ආරාධනා කළහ"

\* උග්‍රගෝෂ්ණයන්ගේ කර්ම විපාක පෙන්වා දීම සඳහා අතීත කතාව දැක්වීම

"ගිය දවස කසුප් බුදුන්ගේ රන් දා ගැබ කරන කල්හි"

### නැකහොත්

ස්වාභාවික පරිසරයේ වමන්කාරයන්, සුලලිත පද සංඝටනයන් නිසා සැලලිහිණි සංදේශය සාර්ථක කාව්‍ය නිර්මාණයක් වී ඇති අයුරු පහත සඳහන් නිදසුන් දක්වමින් විස්තර කර තිබීම අපේක්ෂිතය.

#### • ස්වාභාවික පරිසරයේ වමන්කාරය

\* වලඳින අදහසින් මෙන් සුර ගඟ අඟන .....

\* අග පිපි මල් මලිගිය ලිය කැලේයා .....

\* නිමල් සඳ පහන් වැනි වැලි පිට උදුළ .....

\* මග නිලමින් සිටිනා දොඹ නි පියල .....

\* රිටි කැවුලේ පිපි කමලේ විල් ගැවැසී .....

\* වන සිරි පියුම්මා බඳ රන් බරණ පුරු .....

ඔබ නැරඹ ඇවිත් සිටින්න

#### • සුලලිත පද සංඝටනය

\* නල බල සසල දළ රළ පෙළ තුබේ නැගෙන

\* ගනේ මිණි බැබළි කිරණෙහි සතපාය

\* අග පිපි මල් මලිගිය ලිය කැලේයා

වග බැඳ හෙන රජ හස පුල් විලේයා

\* කස්තුරි තිලක සැඳි නළලන සුමටාන

පුල් මහනෙල් මල් දම් නිස දවවාන

\* මග නිලමින්

පිය සලමින්

තතු ඩලමින්

ඉසි බුලමින්

\* රිටි කැවුලේ පිපි කමලේ විල් ගැවැසී

මත කොවුලේ තුරු වදලේ හඬන නිසි

ප්‍රශ්න අංකය 04

ඉගෙනුම් පල -

- \* දියමන්ති මාලය කෙටි කතාව රස විඳිමින් විචාරය කරයි.
- \* දැනේ කරගැට නිර්මාණය රස විඳිමින් විචාරය කරයි.

4. ● මැටිල්ඩාගේ චරිතයත්
- භෞරස්ටියර් මහත්මියගේ චරිතයත්
- මගින් සමාජ පන්ති දෙකක යථා ස්වභාවය මනාව නිරූපණය කිරීමට දියමන්ති මාලය කෙටිකතා රචකයා සමත් වී ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ ලෙස බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

හැඟහොත්

- සරල බස්වහරක්
  - උචිත කවේර්පත්‍රම යොදා ගැනීමත්
- "දැනේ කරගැට සිඹ සතසන්නට" කවි පෙළ කෙරෙහි පාඨක සිත් ඇදී යාමට හේතු වී ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ ලෙස බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

මැටිල්ඩාගේ චරිතය:-

පහළ මධ්‍යම පන්තිය නියෝජනය කිරීම නිසා චන්කම් අභිමි වීම :-

"එහෙයින් ඇය අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සුළු ලිපිකරුවකුට තමා විවාහ කර දීමට ඉඩ හැරියා ය."

- අවම වශයෙන් හෝ භෞතික සැප සම්පත් සම්පූර්ණ නො වීම

"නිවසේ දිළිඳු අසරණකමින්, එහි බිත්තිවල කාලකණ්ණි දුක්බර පෙනුමෙන්, දිරා ගිය පුටුවලින් හා අවලස්සන දොර ජනෙල් රෙදිවලින් ....."

- මූලික අවශ්‍යතාවලට පමණක් මුල් තැන දීම

"ඉතින් මොකක් ද, මට තියෙන්නෙ ඇගේ දා ගෙන යන්න ඔයි වගේ තැනකට?"

"නෑ මොකුත් නෑ. මට අදින්න ඇදුමක් නෑ. ඒක හින්දා ඔය පාටියට යන්න බෑ."

- විලාසිතා මත පන්තිය නිරූපණය කිරීම

"ඇයට ඇඳුම් පැලඳුම් හෝ මුතු මැණික් හෝ කිසිවක් නො තිබුණේ ය.

"මො නිකමම නිකම මොකුත් ම නැති එකියක් වගේ පෙනෙවි, පාටියට නො යනවා නම් වැඩිය" හොඳයි කියලත් මට හිතෙනවා."

"නෑ.... පොහොසත් ගැනු මැද්දේ දුප්පත් විඳියට ඉන්න එක තරම් ලැජ්ජා නැති වැඩක් නෑ"

"ආපසු යෑමට සැරසෙත් දී හුනු ගෙනපුත් තිබූ බලැත්තේටුව ඇයගේ කප් වටා දමා පොටී ය. සාමාන්‍ය ජනයාගේ දිළිඳු පොරොත්තයක් වූ එයත් නැවුම් උත්සවයට ඇඳ සිටි සාඩම්බර ඇඳුමත් අතට වූ පෙනස කැපී පෙනිණි."

සහන පන්තිය ඇසුරු කිරීමට ඇති කැමත්ත

"සෑම ගැහැනියක ම ඊර්ෂ්‍යා පරවග වූත්, ප්‍රාර්ථනීය වූත් සිතින් ආශ්‍රය කිරීමට ආශාවෙන් සිටින වීර ප්‍රසිද්ධ මිනිසුන්ගෙන් සැදුණු ඉතා විශ්වාසී මිතුරන් ස්වල්ප දෙනෙකුගේ ප්‍රිය සමාගමය .... ඒවා පිළිබඳ කල්පනාවෙන් මනෝලෝකයක ජීවත් වූවා ය."

**ෆොරෙස්ටියර්ගේ චරිතය:-**

- \* ඉහළ මධ්‍යම පන්තිය නියෝජනය කරමින් අරුමෝසම් දැකුම් ඇති විලාසිතාවලට හුරුවීම හා තම ධනවත්කම ප්‍රදර්ශනය කිරීම.

"ෆොරෙස්ටියර් මහත්මිය කණ්ණාඩි මේසයෙන් විශාල ස්වර්ණාභරණ පෙට්ටියක් එළියට ගෙන ලොයිසල් මහත්මිය වෙත එය ගෙන ආවා ය."

"ඇයි මේ තව නියෙන්නේ, හොඳට බලන්නකො අනේ. ඔයාගෙ හිතට මේවායින් මොකක් අල්ලයි ද කියලා නම් මට කියන්න බෑ"

- \* සුබ විහරණයෙන් යුතු ජීවිතයක් ගත කිරීම

"කුඩා දරුවකු අතින් අල්ලා ගෙන ගමන් කරමින් සිටි ස්ත්‍රියක් හදිසියේම දකින්නට ලැබුණා ය. ඒ ෆොරෙස්ටියර් මහත්මිය වූවා ය. ඇ එකල තරුණ වියේ සිටි අන්දමින් ම යොවුන් බවින් යුතු ව රුමත් ව සුන්දර ව සිටියා ය."

- \* පුහු ආටෝපයෙන් යුත් ජීවිතයක් ඔවුන් ගෙවන බව පිළිබිඹු වීම.

"කප් සැටින් පෙට්ටියක බහන ලද ඉතා විචිත්‍ර දියමන්ති මාලයක් දුටුවාය."

"අනේ, මගේ අසරණ මැටිල්ඩා ! මගේ ඒ මාලේ බොරු දියමන්ති මාලයක් ! හොඳට ම වැටී වුණොත් ඒක වටිනි ජයන්තු පන්සියක්"

**නැතහොත්**

**සරල බස්වහර**

- ගැමි වහර රසවත් ව යොදා ගැනීම

"දැනේ කරගැට සිඹ සනසන්නට  
ප්‍රා ගොයමේ දැවු පවන් සලයි"

"මා ගත වෙහෙසට ආදරයෙන් දිය  
උල්පත පාදන පුංචි පුතුන්"

- බස සරල ව යොදා ගැනීම

"දෙදහස් පන්සිය පසරක් තිස්සේ  
මා දුටු සිහිනය පුංචි පුතුන්  
ණය නැති බිය නැති නිවහල් පුගයක  
පුංචි පුතා රජ කරනු පෙනේ"

උචිත කාවේශ්වක්‍රම යොදා ගැනීම

- රූපකාර්ථ භාවිතය

"දහදිය මුතු ඇට මල් වරුසා වී  
මා ගත වෙහෙසට ආදරයෙන් දිය  
උල්පත පාදන පුංචි පුතුන්"

- සංකේත භාවිතය

"සත් රුවනින් නව නිදහන් මතු වී"  
"හෙට හිරු එළියට වඩන දිනේ"  
"අඩ සඳ මෝරන මැදියම් අහසින්"  
"බිළිඳු හඳට කිරි දියර ගලයි"

- ව්‍යංග්‍යාර්ථ භාවිතය

"හෙට ඉදිවන නව ලෝකය දැක දැක  
පුංචි පුතා හිනෙන් හිනැහෙයි"  
"දහසක් වැව් බැඳි යෝධ මිනිස් කැල  
යළි ඉපදී ඇත මවු දෙරණේ"

- භාවාර්ථ යෙදුම් භාවිතය

"දෑසේ කඳුළැලි පිසදා බලනෙමි  
හෙට හිරු එළියට වඩන දිනේ  
ණය නැති බිය නැති නිවහල් යුගයක  
පුංචි පුතා රජ කරනු පෙනේ"

WWW.OLEVELAPI.COM

"දෙදහස් පන්සිය වසරක් තිස්සේ  
මා දුටු සිහිනය පුංචි පුතුන්  
ඔබ හට ලෝකය ඉදිකර දී මිස  
යා නොහැකි ය මට පුංචි පුතුන්"

• ආකෘතිය :-

\* එළිසම විරහිත සිටු පද කාව්‍යය

• අනුප්‍රාසමය යෙදුම් භාවිතය :-

"හෙට ඉඳිවන නව ලෝකය දැක දැක  
ණය නැති බිය නැති නිවහල් යුගයක"

❖ 3, 4 පිළිතුරු සඳහා උදාහරණ 4ට ලකුණු 04 යි.

විස්තරයට ලකුණු ලකුණු 11 යි.

මුළු ලකුණු 15 යි.

• 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් උත්තර ලියන්න.

ප්‍රශ්න අංකය 05

ඉගෙනුම් පල -

- ජන කවි හා බැඳුණු ගැමි සංස්කෘතික ලක්ෂණ අගය කරයි.
- නිර්දේශිත ජන කවි රස විඳිමින් විචාරය කරයි.

5. වගා කටයුතුවල දී ගොවි ජනයා මුහුණපාන දුෂ්කරතාව කවියට නැඟීමෙහි ලා ජන කවියා දක්වන සංවේදීතාවය "කුරහන් ඉසිමුව කළුපිර බලාලා" යන කවි පෙළෙන් මනා ව නිරූපිත ය. උදාහරණ තුනකින් දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 යි)

වගා කටයුතුවල දී ගොවි ජනයා මුහුණපාන දුෂ්කරතාව

- \* ගොවියාට වගා කටයුතු ආරම්භයේ දී ඒ සඳහා මාස තුනක පමණ කාලයක් ගත කිරීමට සිදු වීම "දුරකු මහේ දී කැලයට වැඳිලා"
- \* වගාවට සිටුවා සතුන්ගෙන් නොයෙකුත් කරදර සිදු වීම. "කොල්ල කන්න එනි සිටුවාමෝ බොහොම"
- \* කුරහන් හේන රැක ගැනීමට වගාවේ මුල් අවස්ථාවේ සිට ම නිදිවර්ජිත ව කටයුතු කිරීමට සිදු වීම "ඇහැට පෙහෙස ඇත තුන් යමට නිදි නැති ගොඩ කළු පෙමින් කුරහන් කිරි වැඳ වැසෙති"
- \* පිඳිගෙන එන කුරහන් කරල් කැමට උයන් රූපු පිටින් පැමිණීම නිසා දුෂ්කරතාවට ලක් වීම "හේනේ පැලේ මා පිඳිනා සුරැක්කන් උයරේ ඇවිත් පට පිට කරති සත්මන්"

- \* තේන රැක ගැනීමට ගොවියා දක්වන අපමණ උත්සාහය සංවේදී ව දැක්වීම  
"අපොයි මගේ කිරි වදිනා                      කුරක්කන්  
උගුරෙහි නොකා පලයව් මගේ              කුරක්කන්"
- \* වගාව නියැලීම නිසා ලෝකයාගෙන් ඵල්ල වන බලපෑම් හමුවේ ගොවියා දුෂ්කරතාවට පත්වීම  
"ඵලෙහි වෙන්ඩ කවුදැයි කළ              නරක්කන්"

ප්‍රශ්න අංකය 06

ඉගෙනුම් පල -

- නාට්‍යපෙළෙහි නිර්මාණාත්මක ලක්ෂණ අගය කරයි.
- නිර්දේශිත නාට්‍ය පෙළ රස විඳිමින් විචාරය කරයි.

6. සුප්පා දේවියගේ චරිතයෙන් නිරූපණය වන්නේ තම දරුවන්ගේ උත්තතිය වෙනුවෙන් කැපවන මවකගේ ස්වරූපය යි. නිර්දේශිත නාට්‍ය පෙළ ඇසුරෙන් උදාහරණ ඔබගේ දැක්වීමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 යි)

- \* දරුවන්ට නිවැරදි අවබෝධයක් ලබා දීමට පියාගේ සත්‍ය තත්ත්වය දරුවන්ට හෙළි කිරීම  
"සඟවන්නට තතු බැරි ය පුතුගෙන්  
මිහිඳා නිතින සොඳිනා පෙනෙන විලසා  
අදහන්නෙ නැත කීව ද මුසා  
නැණ මුතුරා ගොස් ඇත පුරා වයසා"
- \* අපමණ බාධක මැද දරුවන් වෙනුවෙන් සිය යුතුකම් හා වගකීම් නොපිරිහෙලා ඉටු කිරීම  
"ඔබ පාමුල හිඳුවා මා  
වැඩෙන වයසෙ දී  
රාජකතා කී විසිතුරු  
දැන් සිහි වන්නේ"
- \* අසීමිත පතිහත්තියෙන් සිටි සැමියාව දරුවන් නිසා හැරදා යාම  
"දෙවියන් බාරයි මා සමඳා  
මා වෙත නොවනුය කෝපා  
දරුවන් සන්දා  
කරනෙම මෙබන්දා"
- \* තම ලෝකය ලෙනක කොටු පුපත් දරුවන් ඒ ලෝකය තුළ සිරකරුවන් නොවිය යුතු බව සිතා කටයුතු කිරීම  
"දරුවන් දෙදෙනා  
හට සෙත් ලැබෙනා  
මග ඔස්සේ යා යුතු වන්නේ  
නොසැලී කිසි මෙම වෙළේ"

- \* දරුවන් රාජකීය උරුමයන් ගැන දැනුවත් කරමින් ඒවා සොයා යෑමට මග පෙන්වීම  
"මෑණිය නුඹ දෙදෙනාගේ වේ  
කුමරියක් මනා  
පසිඳු මහඟු වංග දේසෙ  
නරවර හට දා"
- \* දරුවන්ගේ සුභ සිද්ධිය වෙනුවෙන් අසිරු ප්‍රජ්වර තීරණ ගන්නා බව ප්‍රනා ප්‍රනා ප්‍රකාශ කිරීම  
"දරුවන් දෙදෙනා  
හට සෙන් ලැබෙනා"  
"දරුවන් සන්දා  
තරතෙම මෙබන්දා"  
"නුඹගේ ද නුඹ නැගණියන්ගේ ද යහපත පිණිස මම නුඹ පියාණන් හැරපියා යන්ට සනිටුහන්  
කර ගනිමි."

#### ප්‍රශ්න අංකය 07

ඉගෙනුම් පල -

- කවියා යොදාගත් කාව්‍යෝපක්‍රම අගය කරයි.
- නිර්දේශිත පද්‍ය නිර්මාණය රස විඳිමින් විචාරය කරයි.

7. විණා වාදනයේ මිහිරිබව තිවු කොට දැක්වීමට භක්තිල කවියා, රැස්වූවන්ගේ ප්‍රතිචාර යොදාගත් ආකාරය නිර්දේශිත කොටසින් උදාහරණ භූෂණවත් දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 යි)

- \* විණා වාදනයේ මිහිරි බව දැක්වීමට විවිධ අවස්ථා නිරූපණය කරමින් රැස්වූවන්ගේ ප්‍රතිචාර දැක්වෙන කවි නිදසුන් වශයෙන් දක්වමින් විස්තරාත්මක ව ඉදිරිපත් කොට ඇත්නම් ඉහළ ලකුණක් පිරිනමන්න.

- මනුෂ්‍යයන්ගේ ප්‍රතිචාර / *මනුෂ්‍යයන්ගේ ප්‍රතිචාර*

- \* සෙබළුන් අතින් අවි ගිලිහී යාම

"නිති නිරිඳුගේ රැකවලෙහි නිසුන්නෝ  
අති නවි ගිලිහෙන බව නොම දන්නෝ"

- \* පුර කාන්තාවන්ගේ උතුළේ රැඳී සිටි දරුවන් බිමට වැටීම

"නොදනින් දරුවන් ඇකයෙන් වැටුණා"

- සත්වයන්ගේ ප්‍රතිචාර

- \* ඇත් සේනාව සිතුවම්වල ඇතුන්ගේ ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීම

"ගජ සෙන් සිතියම් ගජ සිරි කියෙලී"

- \* ඇත් සේනාව පිළිරූ මෙන් නියොජ්‍යමත් ව සිටීම

"සත්සල නොව එහි පිළිරූ ලෙසින්"

නන් හය සෙන් සිටියෝ සිටි මහින්"

- \* මාළු රංචුව මිනිසුන් දුටුවත් නොබිය ව ගං වෙරළට රැස්වීම  
නන් දන කැන් දුටුව ද බිය සිස්සු  
මින් රළවුන් ගං වෙරළට රැස්වූ
- \* පක්ෂි සමූහයා පියාසර කිරීම අත්හැරීම  
"සර හැර සියොතුන් පියපත් විදමිනි"
- \* රිළා රංචුව එකඟ වූ සිත් ඇති ව පරම්පරා දුර්ගුණය අත හැරීම  
"එදා ගියේ රිළවුන් සන්සල බව"
- \* මොනර සමූහයා ආහාර සොයා නොයාම  
"නොගොස් සිටින පිල්බර ගණ ගොදුරට"
- \* නාගයන් හා ගුරුලන් අතර ඇති වෛරය අමතක වී යාම  
"එදින වෙර සිත සිහි නො කළෝයා"
- \* කිඳුරු සමූහයා වන්දිභට්ටයන්ගේ ස්වරූපය ගැනීම  
"වැඳි දන සිරි ගත්තුය කිඳුරෝයා"
- \* ගිරවුන් ආශාවෙන් ගත් මී අඹ ඉවත දැමීම  
"උමුවෙන් ගත් මී අඹ මියුරායා  
දැමුවෙන් වෙණ නද ම ය මියුරායා"
- \* මුව රංචුව මිනිසුන් හමුවුවත් බිය නොවීම  
"සිහිවිලි නැති රු විලස මුවෝයා  
නැති නොගනිති මිනිසුන් සමුවෝයා"
- සුරංගනාවන්ගේ ප්‍රතිචාර
  - \* නවසියයක් සුරගනන් නර්තනයේ යෙදීම  
"තුටත් වඩන සුර අඟනෝ බැස සිට  
පටත් ගත්තු නව සියයක් නැටුමට"

❖ 5,6,7 පිළිතුරු සඳහා උදාහරණ 3ට  
සමස්ත විස්තරයට ලකුණු

ලකුණු 03 යි.

ලකුණු 07 යි.

මුළු ලකුණු 10 යි.