

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம் / New Syllabus

NEW 41 STE I, II
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2016 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2016 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2016

සංගීතය (අපරදීග) I, II
 சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදීග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න. 1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி A, பகுதி B என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
 Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No.

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
A	3	
	4	
	5	
B	6	
	7	
Total		

Paper I	
Paper II	
Total (Out of 100)	

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

(v) ඇස්ටරිස්ක් ලකුණකින් දක්වා ඇති බේස් ක්ලෙෆ් එකේ 16 වෙනි බාර් එක වයිම් සිග්නේචරයට අනුව සම්පූර්ණ කිරීමට රෙස්ට් / රෙස්ට්ස් යොදන්න.
අභ්‍යන්තර ක්‍රමවේදයේ පේස් ක්ලෙෆ් 16 වන බාර් එකේ රෙස්ට්ස් සම්පූර්ණ කිරීමට අනුව පූර්ණ කිරීමට රෙස්ට් / රෙස්ට්ස් යොදන්න.
Add a rest / rests to complete the bar according to the time signature of bar 16 in the Bass Clef marked with an asterisk.

(vi) මෙම වෛද්‍ය මාතෘකාව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
இப்பெயர்ப்பின் தலைப்பினைச் சுருக்கமாக விபரிக்கുക.
Describe the title of this extract in brief.

.....

.....

.....

.....

(vii) මෙම සංගීත වෛද්‍ය ලියූ සංගීතයාගේ සම්පූර්ණ නම ලියන්න.
இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் இசை ஆக்குனரின் முழுப் பெயரை எழுதுக.
Write the full name of the composer of this music extract.

.....

(viii) මෙම වෛද්‍ය අවසාන බාර් එක කෝඩ් එකක් යොදා සම්පූර්ණ කරන්න. වෛද්‍ය අවසාන කරන කේඩන්ස්ගේ වර්ගය නම් කරන්න.
இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் இறுதி பார் இணை கோட் ஒன்றுடன் செய்க. அப்பெயர்ப்பில் இறுதியாக அமையும் கடைன்ஸ் வகையையும் பெயரிடுக.
Complete the last bar of this extract with a chord and name the type of cadence that ends it.

.....

(ix) කොටුව තුළ දක්වා ඇති බාර් 11 හා 12 හි කෝඩ්ස් මඬ වාදනය කරන ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
அடைப்புக்குள் இருக்கும் பார் 11, 12 ஆகியவற்றின் கோட்ஸ் ஐ நீங்கள் இசைக்கும் முறையைச் சுருக்கமாக விளக்குக.
Explain briefly how you would articulate (play) the chords in bar 11 and 12 marked within the box.

.....

.....

.....

(x) මෙම වෛද්‍ය මඬ වාදනය කළ යුතු ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
இந்த இசைப் பெயர்ப்பை நீங்கள் இசைக்கும் முறையை விபரிக்கുക.
Explain how you would play this piece.

a) Describing the tempo marking

.....

.....

.....

b) Describing the dynamic instruction from bar 18

.....

.....

.....

A කොටස / பகுதி A / PART A
 මනුෂ්‍ය ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
 எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.
 Answer any two questions.

2. (i) මෙම මෙලඩියේ හඬ F හාමොනික් මයිනර් එම සඳහා නිවැරදි ක්ලේෆ් හා ඇක්සිඩෙන්ටල්ස් යොදන්න.
 இந்த இசை மெலோடியின் சவுண்டை F ஹார்மோனிக் மைனர் ஆக்குவதற்குச் சரியான கிளேவ் மற்றும் அக்சிடெனரல்ஸ் ஆகியவற்றைச் சேர்க்க.

Insert correct clef and accidentals to make this melody sound in F harmonic minor.



(ii) දී ඇති රිද්ම රටාවට අනුව ශාර්ප් 4 ක් ඇති මේජර් ස්කේලය නිවැරදි කී සිත්තේවරය යොදා ගනිමින් ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න. සුදුසු වයිම් සිත්තේවරයක් යොදා ස්වර නිවැරදිව කාණ්ඩ කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள ரிதம் கோலத்திற்கு ஏற்ப ஷார்ப் 4 இலுள்ள மேஜர் ஸ்கேலை சரியான கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி, ஆரோகண மற்றும் அவரோகண முறையில் எழுதுக. பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி, ஸ்வரங்களைச் சரியாகக் கூட்டமாக்குக.

Using the correct key signature write the major scale which has 4 sharps ascending and descending according to the given rhythm pattern. Insert a suitable time signature and group the notes correctly.



(iii) දී ඇති වයිම් සිත්තේවරයට අනුව G වලින් ආරම්භ වන පෙන්ටොනික් ස්කේලයේ ස්වර යොදා ගනිමින් මෙලඩියක් සකස් කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்கு G இல் ஆரம்பிக்கும் பென்றோனிக் ஸ்கேலில் ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி மெலோடியை ஆக்குக.

Compose a melody using the notes of the pentatonic scale beginning on G in the given time signature.



(iv) වර්තකයින් ලකුණු කර ඇති ඉන්ටර්වල් නම් කරන්න.

அடைப்புக்குறியிட்டிருக்க காட்டப்பட்டுள்ள இன்றேவல்களைப் பெயரிடுக.

Name the intervals marked with a bracket.



1.
2.
3.
4.

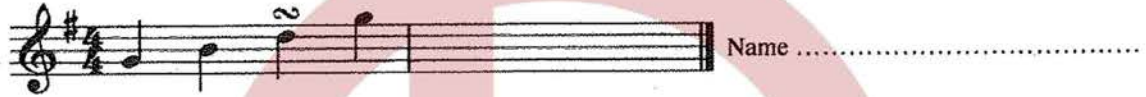
3. (i) (a) දී ඇති සංගීත வன்விய එම පිවි එකෙන් ම ඇල්ටொ ක்லெர் යොදා ගනිමින් නැවත ලියන්න.
 தரப்பட்ட இசைப் பெயர்ப்பை அதே பிச்சில் அலற்றீரா கிளெவ்வினை பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.
 Rewrite the given music extract in the same pitch using the Alto Clef.



- (b) නිවැරදිව රෙස්ට් / රෙස්ට්ස් යොදා ගනිමින් පහත බාර් සම්පූර්ණ කරන්න.
 ரெஸ்ட் / ரெஸ்ட்ஸ் உடன் சரியாகக் கூட்டமாக்கி பின்வரும் பார்களைப் பூர்த்தி செய்க.
 Complete the following bars with a rest / rests correctly grouped.

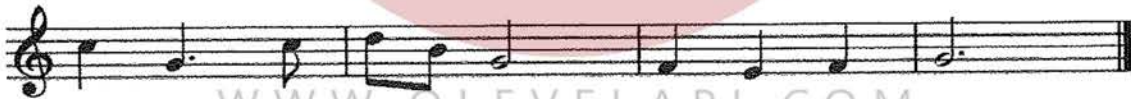


- (ii) දී ඇති සංගීත வன்வியේ ඔනමන්ටි නම් කර, එය හිස් බාර් එකේ වාදනය කළ යුතු ආකාරය ලියා දක්වන්න.
 தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பின் ஓரனமென்ற ஐப் பெயரிட்டு, அதன் வெற்று பாரினை இசைக்கும் முறையினை எழுதிக் காட்டுக.
 Name the ornament in the given extract and write out how it should be played in the empty bar.



- (iii) පහත සඳහන් වචන ස්වර ප්‍රස්තාරවලට ගැළපෙන ලෙස ගායනා කළ යුතු ආකාරය ලියන්න.
 பின்வரும் பதங்கள் ஸ்வர வரைபுக்கு பொருந்தும் வகையில் பாடும் முறையை எழுதுக.
 Write the following words as it should be sung under the given notation.

Snowdrops and daffodils,
 Butterflies and bees,
 Sailboats and fishermen,
 Things of the sea,



- (iv) රෝම ඉලක්කම්වලින් දක්වා ඇති ට්‍රයඩ්, ඩෙස් ස්ටේට් එකේ ලියන්න.
 உரோம இலக்கங்களினால் காட்டப்பட்டுள்ள ட்ரயட் ஐ பேஸ் ஸ்ரேவ் இல் எழுதுக.
 Write the triads shown by the Roman numerals in the Bass stave.



I iib V I

4. (i) අවශ්‍ය කොටස් එකතු කරමින් පහත කේඩන්ස් සම්පූර්ණ කරන්න. රෝම ඉලක්කම් වලින් කෝඩ්ස් දක්වන්න. தேவையான பகுதிகளைச் சேர்த்து பின்வரும் கடைந்ஸ்களைப் பூர்த்தி செய்க. உரோம இலக்கங்களினால் கோட்டிஸ் இனைக் குறிப்பிடுக.

Complete the following cadences adding the necessary parts. Indicate chords using Roman numerals.

(a) Interrupted Cadence

(b) Plagal Cadence



- (ii) එකම ශෛලියකට අයත් පිළිතුරු බන්ධයක් යොදාගෙන මෙම මෙලඩිය සම්පූර්ණ කරන්න. ගැලපෙන ටෙම්පෝ, ෆ්‍රේසිං හා ඩයිනමික් සලකුණු යොදන්න.

ஒரே ஸ்ரையில் உரிய ஆன்சரிங் பிரேஸ் ஐச் சேர்த்து இந்த மெலோடியைப் பூர்த்தி செய்க. பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேசிங், டயனமிக்ஸ் ஆகியவற்றைச் சேர்க்க.

Complete this melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics.



B කොටස / பகுதி B / PART B

ඔනෑම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
Answer any two questions.

5. (i) මෙම පාඨය ට්‍රේබල්, ඇල්ටෝ, ටෙනර් හා බේස් ක්ලේෆ් යොදාගෙන ඔපන් ස්කෝර් ක්‍රමයට නැවත ලියන්න. இந்த இசைப் பகுதியை ரெபிள், அல்ற்றோ. ரெனர், பேஸ்கிளெவ் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி ஓப்பின் ஸ்கோர் முறையில் மீண்டும் எழுதுக.

Re-write this passage in open score using Treble, Alto, Tenor and Bass clefs.

