

வைகிர்ஜெடியபுதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW **22 T I, II**

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2016 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2016 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2016

දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය **I, II**
தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் **I, II**
Tamil Language and Literature **I, II**

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் II

கவனிக்க:

- * எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக. விடைகளைத் தெளிவான கையெழுத்தில் எழுதுக.
- * இவ்வினாத்தாளுக்கூரிய புள்ளிகள் **80** ஆகும்.

I. கருக்கமான விடை எழுதுக.

- (i) பின்வரும் தொடரைச் சந்திப்பிரித்து எழுதுக.
'அங்கழியும்தான் தனதென்ற சிறுவட்டம்'
- (ii) "போடா மூதேசி! இதிலே நிண்டியோ ஏப்பைக் காம்பாலை வாங்கப் போறாய் என்னட்டை."
(அ) மேற்படி வாக்கியம் எந்தப் பிரதேச வழக்கு ?
(ஆ) 'ஏப்பைக் காம்பு' என்பதன் திருத்தமான வடிவம் யாது ?
- (iii) பின்வரும் வாக்கியத்தைப் பொருத்தமான நிறுத்தக்குறியீடு கொண்டு அமைக்குக.
சிறுமி என்னை இவ் அடக்குமுறையிலிருந்து காப்பாற்றுபவர்கள் யாருமில்லையா என அழுதாள்.
- (iv) 'ஏகபோகம்' என்ற சொல்லின் கருத்துப் புலப்படுமாறு அச்சொல்லை ஒரு வாக்கியத்தில் அமைத்துக் காட்டுக.
- (v) 'துணி' என்ற சொல் பெயராகவும் வினையாகவும் வரத்தக்கதாகத் தனித்தனி வாக்கியங்கள் எழுதுக.
- (vi) "வ. வே. சு. ஐயரால் பாரதியின் கவிதைகளுக்கு விமர்சனம் எழுதப்பட்டது."
- இதனைச் செய்வினை வாக்கியமாக மாற்றி எழுதுக.
- (vii) 'தலையிருக்க வால் ஆட்கூடாது' என்ற மரபுத் தொடரின் பொருள் யாது ?
- (viii) பின்வரும் வாக்கியத்தின் எழுவாய், பயனிலைகளைக் குறிப்பிடுக.
"கணங்களின் பேராற்றில் மின்னி மறைகின்றன பல்லாயிரம் எண்ணக் குவியல்கள்."
- (ix) பின்வரும் வாக்கியத்திலுள்ள மயக்கத்தை நீக்கி எழுதுக.
"நாற்பது வயதைக் கடந்த அந்த வீட்டின் பெண்மணி கூண்டினைத் தொட்டுப் பார்த்தாள்."
- (x) "கவிமணியின் பாடல்கள் எளிமை நிறைந்தவை."
"கவிமணியின் பாடல்கள் இனிமை நிறைந்தவை."
- மேற்படி தனி வாக்கியங்களைக் கூட்டு வாக்கியமாக அமைக்குக.

(20 புள்ளிகள்)

2. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து, ஏறத்தாழ 250 சொற்களில் அமையுமாறு விடை எழுதுக. நீங்கள் தெரிவுசெய்த விடயத்துக்குப் பொருத்தமான தலையங்கம் இடுக.

- (i) எந்த நாட்டிலும் சிறுவர் நலன்கள் பேணப்பட வேண்டும். அவர்களுக்கான உரிமைகளை மறுத்தல் கூடாது. நாளைய தலைவர்கள் அவர்களே. எனவே கல்வி, விளையாட்டு முதலான சகல உரிமைகளையும் வழங்கி அவர்களை உருவாக்க வேண்டும் என்னும் நோக்கிலமைந்த ஒரு விளக்கக் கட்டுரை.
- (ii) குடும்பத் தலைவிகள் பொருள்தேடி வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்புகளுக்குச் செல்வதனால் குடும்பங்கள் பொருளாதாரம், அந்தஸ்து முதலான விடயங்களில் உயர்கின்றன என்ற கருத்துடைய ஒருவருக்கும், உரிய பராமரிப்பின்மை, ஒழுக்கக்கேடு முதலான காரணங்களால் குடும்பங்கள் சிதைகின்றன என்ற கருத்துடைய ஒருவருக்குமிடையேயான ஓர் உரையாடல்.
- (iii) ஒரு நாட்டின் அபிவிருத்தி என்பது அந்த நாட்டின் விவசாயம், தொழில்துறை முதலியவற்றின் விருத்தியிலேயே பெரிதும் தங்கியுள்ளது. ஆகவே உள்நாட்டு உற்பத்திப்பொருட்களைக் கொள்வனவு செய்வதன் மூலம் அவற்றுக்கு ஆதவளிப்பதிலேயே அந்நாடு பொருளாதார நிலையில் முன்னேற முடியும். இதனை விடுத்து இறக்குமதிப் பண்டங்கள்மீது மோகம் கொண்டு அவற்றை நுகர்வதால் நாடு பாரிய பொருளாதார வீழ்ச்சியை நோக்கிச் செல்லும் என்ற பொருளிலமைந்த ஒரு மேடைப் பேச்சு.
- (iv) இன்று அந்தத் தாய் முதியோர் பராமரிப்பு விடுதியொன்றில் அடைக்கலமாகியுள்ளாள். இத்தனைக்கும் அவள் ஏழையல்ல. அவளது பிள்ளைகள் உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் நல்ல நிலையில் உள்ளனர். ஆனாலும் அந்தத் தாயை அருகிலிருந்து பராமரிக்க இன்று யாருமில்லை. ஆனால் அவளோ தன் பிள்ளைகளின் நலனுக்காக இன்னும் பிரார்த்தனை செய்கிறாள். ஏனெனில் அவர்களை ஆளாக்க அவள் பட்ட பாடு அப்பப்பா கொஞ்சநஞ்சமல்ல! என்ற கருப்பொருளிலமைந்த ஒரு சிறுகதை.

(25 புள்ளிகள்)

3. கீழே தரப்பட்டுள்ள உரைப்பகுதியின் சுருக்கத்தை 40 - 45 சொற்களில் அமையக்கூடியவாறு எழுதுக. (சொற்களின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுக.)

பேசப்படுவதும் கேட்கப்படுவதுமே உண்மையான மொழி; எழுதப்படுவதும் படிக்கப்படுவதும் அடுத்த நிலையில் வைத்துக் கருதப்படும் மொழியாகும். இவைகளே அன்றி வேறுவகை மொழிநிலைகளும் உண்டு. எண்ணப்படுவது, நினைக்கப்படுவது, கனவு காணப்படுவது ஆகியவைகளும் மொழியே ஆகும்.

பழங்காலத்தில் வாழ்ந்திருந்த சில விலங்குகளின் உடலமைப்பு இன்னதெனக் காட்டும் கற்பபடிவுகளைப் போன்றவை வழக்கிறந்த மொழிகள். விலங்குகளின் உடலுறுப்புக்கள் கல்லில் படிந்து விளங்குவது போல், ஒரு காலத்தில் மக்களால் பேசப்பட்டுவந்த ஒரு மொழி இலக்கிய வடிவில் ஓர் அளவிற்கு அழியாமல் நின்று அதன் தன்மையைக் காட்டுகின்றது.

புலன்களால் உரைப்படும் குறியீடுகள் உடையது மொழி எனலாம். பொருள்களுக்கு உரிய ஒலிவடிவான குறியீடுகள் கொண்டது பேச்சுமொழி/ ஆகும். வரிவடிவான குறியீடுகள் கொண்டது எழுத்துமொழி ஆகும். இவை செவிப்புலனும் கட்புலனும் பற்றுக்கோடாகக் கொண்டு வழங்கும் மொழிகள்.

கற்றவர்களே மொழியாராய்ச்சி செய்தல் கூடும். அவர்கள் மொழியாராய்ச்சி செய்யத் தலைப்பட்டபோது, பேச்சு மொழியை மதிக்காமல், கற்ற புலவர்கள் எழுதிய இலக்கியங்களையும் எழுத்து வடிவு பெற்ற மற்றவற்றையுமே மொழியாக மதித்து, ஆராய்ச்சி செய்யத் தொடங்கினார்கள். அத்தகைய ஆராய்ச்சியால் போதிய பயன் விளைவதில்லை; உண்மை காண இயலவில்லை. தடுமாற்றமும் தவறுமே கண்ட பயன்கள். மொழி என்பது உண்மையாக நோக்கின், ஒருவர்க்கு ஒருவர் நேரே நின்று கருத்தை உணர்த்தும்போது பயன்படும் கருவியே ஆகும். அவ்வாறு நேரே நின்று உணர்த்த முடியாதபோது, அதற்கு உதவியாக வந்து அமைந்த துணைக்கருவியே இலக்கியம், கல்வெட்டு, கடிதம் முதலிய எழுத்து வடிவங்கள். பேச்சு மொழி ஒருவரது உடல் போன்றது என்றால் எழுத்துமொழி அவருடைய படம் போன்றது எனலாம். ஆகவே, மொழியாராய்ச்சிக்கு எழுத்துமொழி எவ்வளவு பயன்பட்ட போதிலும் பேச்சுமொழி இன்றியமையாததாக உள்ளது. இதுபற்றியே மொழியின் உயிர், வாய்க்கும் செவிக்கும் இடையே உள்ளது என்றும், எழுதுகோலுக்கும் கண்ணுக்கும் இடையே இல்லை என்றும் கூறுவர்.

(10 புள்ளிகள்)

4. பின்வரும் உரைநடைப் பகுதியை வாசித்து அதன்கீழ்த் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

சீன மொழியில் நீதி நூல்கள் பல உள்ளன. எனினும், அவற்றுள் 'கன்பூசியஸின் 'முதுமொழி'யும் 'நடு வழிக் கோட்பாடு'மே சிறப்புடையன. மற்ற நூல்கள் எல்லாம் வெறும் தத்துவ ஆராய்ச்சி நூல்களாக உள்ளன. லவோட்சு'வின் 'வாழ்க்கை நெறி'யில் இலக்கிய இன்பம் பயக்கும் இனிய இயல்புகள் பல உள்ளன. ஆயினும், அந்நூலை நாம் நீதி இலக்கியமாகக் கொள்ளுவதற்கில்லை. அதை இறையியற் பண்புடைய தத்துவ நூலாகவே நாம் கருத நேரிடுகிறது. அறத்தைப் பற்றிய கருத்துக்கள் அதில் இலைமறைகாய் போன்று உள்ளன.

கன்பூசியஸின் முதுமொழி நல்லதொரு நீதி நூலாகும். அதில் கருத்துவளம் இருக்கிறது; கற்பனை நலமில்லை; கலையழகு இல்லை. இலக்கியத்தின் நறுமணம் அதில் கமழவில்லை.

- சீன மொழியில் எழுந்த நீதி நூல்களாக இங்கே குறிப்பிடப்படுபவை எவை ?
- அவற்றின் ஆசிரியர்கள் யாவர் ?
- வாழ்க்கை நெறி என்ற நூலை நீதி நூலாகக் கொள்வதில் ஆசிரியர் ஏன் தயக்கம் காட்டுகிறார் ?
- முதுமொழி என்ற நூலில் ஆசிரியர் காணும் குறைபாடு யாது ?
- 'இலைமறைகாய் போல்' என்ற உவமைத்தொடர் இங்கே எதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது ?

(10 புள்ளிகள்)

5. உமது கிராமத்தில் பெரும்பாலானவர்கள் வறியவர்கள். பாடசாலை நேரம் தவிர பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு வீடுகளில் வசதியான சூழல் இல்லை. வறிய மாணவர்கள் சுயமாகக் கற்பதற்கு வாய்ப்பான படிப்பகம் ஒன்றை உமது ஊரில் நிறுவுவது நல்லதென்று கருதுகிறீர். அதை நிறுவித் தருமாறு கேட்டு அரச சார்பற்ற நிறுவனம் ஒன்றின் தலைவருக்கு 100 சொற்களில் ஒரு கடிதம் எழுதுக.

அல்லது

உமது பாடசாலையின் விளையாட்டுக் குழுவின் செயலாளராக உம்மைக் கருதிக் கொண்டு, உமது பாடசாலையில் நடைபெறவிருக்கின்ற வருடாந்த இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டி தொடர்பான செய்திகளைப் பிரசுரிப்பதற்காகப் பின்வரும் அம்சங்களைக் கருத்திற் கொண்டு 100 சொற்களில் பத்திரிகைச் செய்தி ஒன்று எழுதுக.

- பாடசாலையின் பெயர்
- இல்லங்கள் பற்றிய விபரங்கள்
- காலமும் நேரமும்
- பிரதம அதிதி, சிறப்பு அதிதிகள்
- நிகழ்ச்சிகள்
- அனுசரணையாளர்கள்

(15 புள்ளிகள்)

WWW.OLEVELAPI.COM

வை கிரீடேசைபுதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW	22 T III
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka	

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2016 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2016 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2016

දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය III தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் III Tamil Language and Literature III	௭.௫ දෙකයි இரண்டு மணித்தியாலம் Two hours
---	---

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் III

கவனிக்க:

- * அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப ஐந்து வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.
- * 1,2,3,4 ஆகிய வினாக்களுக்கும் 5,6,7 ஆகிய வினாக்களில் ஏதாவது ஒரு வினாவிற்கும் விடை எழுதுக.
- * இவ்வினாத்தாளக்குரிய புள்ளிகள் 80 ஆகும்.

1. சுருக்கமான விடை தருக.

- (i) “விலகு பிள்ளை... அது கிடக்க எடுத்துக் கொண்டு வா, தந்தி தபாற் கட்டுகளை.”
 (அ) இக்கூற்றைக் கூறியவர் யார் ?
 (ஆ) ‘பிள்ளை’ என்று இங்கே குறிப்பிடப்படுபவரின் முழுப்பெயர் யாது ?
- (ii) “...கழற்கான் மைந்த
 இன்றுணைவ னிராகவனுக் கிலக்குவற்கு
 மிளையாற்கு மெனக்கு முத்தான்...”
 (அ) இப்பாடலடிகளில் முத்தான் எனக் குறிப்பிடுவது யாரை ?
 (ஆ) ‘இளையவன்’ எனக் குறிக்கப்படுபவன் யார் ?
- (iii) “...நற்றேர்ப்
 பொய்கை ஊரன் கேண்மை
 செய்து இன்புற்றனெம் செறிந்தன வளையே.”
 (அ) ‘கேண்மை’ என்பதன் பொருள் யாது ?
 (ஆ) ‘பொய்கையூரன்’ என்ற தொடர் எந்நிலத்துத் தலைவனைக் குறித்து நிற்கிறது ?
- (iv) “கதியழிக்கினுங் கட்டுரை யிழக்கிலோ மென்றான்
 மதியிழந்துதன் வாயிழந் தருந்தவன் மறைந்தான்”
 (அ) ‘கட்டுரை’ என்ற சொல் இங்கு எதனைக் குறிக்கிறது ?
 (ஆ) இதனைப் பாடிய புலவரின் பெயர் யாது ?
- (v) “சீனத்துச் செப்பே - என்ற சிங்காரப் பூநிலவே
 வானத்தைப் பார்த்து - மச்சி வாடுவது என்னத்திற்கோ ?”
 (அ) இங்கு பயின்றுள்ள அணியை இனங்காண்க.
 (ஆ) ‘மச்சி’ என்ற உறவுமுறைப் பெயரின் திருத்தமான வடிவம் யாது ?
- (vi) “மஞ்சோனா மரத்திலிருந்து இப்போதுதான் பக்குல் பறந்து போனது”
 (அ) ‘மஞ்சோனா மரம்’ என்பதன் திருத்தமான வடிவம் யாது ?
 (ஆ) ‘பக்குல்’ எனும் பறவையைக் குறிக்கும் வேறு பெயர் ஒன்று தருக.
- (vii) “நண்பா கம்பியூட்டருக்கு தலபுராணம் எழுதியவர் விடுவாரா ? இப்போது வட்டியும் முதலுமாக அவர்களைப் போட்டு குடைகுடையென்று குடைந்தார்...”
 (அ) ‘தலபுராணம்’ என்றால் என்ன ?
 (ஆ) ‘தலபுராணம்’ என்ற தொடர் இங்கே என்ன பொருளில் கையாளப்பட்டுள்ளது ?

- (viii) "கூட்டிற் பசங்கிளிபோற் கோதையரை யெப்பொழுதும்
வீட்டி லடைத்து வைக்கும் விரகிலருக் கியாதுரைப்போம்"
(அ) 'விரகிலர்' என்போர் யார் ?
(ஆ) மேற்படி அடிகள் மூலம் கவிஞர் உணர்த்த விரும்புவது யாது ?
- (ix) "கணக்காய ரில்லாத வுரும் பிணக்கறுக்கு
முத்தோரை யில்லா வைக்ககளும்..."
(அ) 'கணக்காயர்' என்று குறிப்பிடப்படுபவர் யார் ?
(ஆ) 'பிணக்கறுத்தல்' என்பதனால் விளங்கிக் கொள்வது யாது ?
- (x) "தொல்காப்பியர் கருப்பொருளில் பண்பாட்டுத் துறைகள் சிலவற்றைக் கூறுகிறார். அவற்றுள் வழிபாடும் இசையும் இசைக்கருவிகளும் சில."
(அ) கருப்பொருள் என்றால் என்ன ?
(ஆ) கருப்பொருள் பற்றிக் கூறும் இலக்கண நூல் யாது ?

(20 புள்ளிகள்)

2. பின்வரும் செய்யுட் பகுதிகளையும் உரைநடைப் பகுதிகளையும் வாசித்து அவற்றின் கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

- (i) புலங்களோடு கரணமும் ஆவியும்
போந்து நின்ற விருப்புடன் மானிடன்
நலங்களேதும் விரும்புவன் அங்கவை
நண்ணுறப் பெறல் திண்ணம் தாமென
இலங்கு நூலுணர் ஞானியர் கூறுவர்
யானும் மற்றது மெய்யெனத் தேர்ந்தள்ளேன்;
விலங்கி யற்கை யிலையெனில் யாமெலாம்
விரும்பு மட்டினில் விண்ணுற லாகுமே.
(அ) மானிடன் விரும்பியவற்றை அடையும் வழிவகை எதுவென்று ஞானியர் குறிப்பிடுகின்றனர் ?
(ஆ) 'விலங்கியற்கை' என்ற தொடரினூடாக நீர் விளங்கிக்கொள்வது யாது ?
- (ii) "பட்டி பெருகவேணும் தம்பிரானே
பாற்பாணை பொங்கவேணும் தம்பிரானே
மேழி பெருகவேணும் தம்பிரானே
நாடு தழைக்கவேணும் தம்பிரானே
நல்ல மழை பெய்யவேணும் தம்பிரானே
ஏர் தழைக்கவேணும் தம்பிரானே
எல்லோரும் வாழவேணும் தம்பிரானே"
(அ) இப்பாடலில் கலப்பையைக் குறிப்பனவாக அமைந்துள்ள இரண்டு சொற்களும் எவை ?
(ஆ) விவசாயியின் பரந்த நோக்கு இப்பாடலில் எவ்வாறு புலப்படுகிறது ?
- (iii) "... குளித்து மணற் கொண்ட கல்லா விளமை
அளிதோ தானே யாண்டுண்டு கொல்லோ
தொடித்தலை விழுத்தண் டீன்றி நடுக்குற்
றிருமிடை மிடைந்த சில சொற்
பெருமு தாளரே மாகிய வெமக்கே"
(அ) முதுமையின் இரங்கத்தக்க நிலை இங்கு எவ்வாறு விவரிக்கப்படுகிறது ?
(ஆ) 'கல்லா விளமை' என்பதனூடாக இளமைப் பருவத்தின் எத்தகைய தன்மை புலப்படுத்தப்படுகிறது ?

(iv) இந்த சினிமா மொழியை, அதன் தன்மையை, தனித்துவத்தை உணர்ந்து, ஒரு படைப்பாளி அதை அழுத்தமாகக் கையாளும்போது, அங்கே நல்ல சினிமா பிறக்கிறது. இந்த மொழியிலிருந்து மாறுபட்டு, வாய்ப்பேச்சினால் கதை சொல்ல முற்பட்டால் அங்கே சினிமா நலிவடைகிறது. பேசும் மொழி போலவே இந்த மொழியின் நயம் அதைப் பயன்படுத்தும் படைப்பாளியின் திறனை, கற்பனை வளத்தைப் பொறுத்தது. சூரியன் உதயமாவதைக் கண்டால் ஒருவன் 'ஓகோ விடிகிறது' எனலாம். கவிஞன் அதைக் கண்டாலோ 'பொழுது புலர்ந்தது யாம் செய்த தவத்தால்' என்கிறான்.

(அ) நல்ல சினிமா பிறப்பதும் நலிவடைவதும் எதனால் ?

(ஆ) மொழியின் நயம் அதைப் பிரயோகிப்பவனைப் பொறுத்தது என்பதை எழுத்தாளர் எவ்வாறு விபரிக்கிறார் ?

(v) "என் அருமைச் செல்வங்களே... புறப்பட வேண்டியதுதான். பறம்பு மலையின் இனிய சுனை நீரில் ஒரு முடக்கு குடியங்கள். கடைசியாக முடிந்த மட்டுக்கும் இந்த மலைப்பூக்களின் மணத்தை இழுத்து முச்சடக்கிக் கொள்ளுங்கள். கடந்து செல்கையில் காற்று வீசும். ஆனால், இந்த மலைப்பூக்களின் மணம்... பறவைகளின் ஒலி ஓயாது. பாரி இருந்தால் பேச்சுக் கொடுப்பார்... புறப்படுகிறோம் பறம்பே... மதுவிலும் புலாலிலும் களித்திருந்த நட்பு நம்முடையது."

(அ) இக்கூற்று எத்தகைய மனநிலையில் கபிலரால் கூறப்பட்டது ?

(ஆ) பாரியிடம் கபிலருக்குள்ள ஈடுபாடு எவ்வாறு புலனாகின்றது ?

(20 புள்ளிகள்)

3. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி என்ற பாடப்பகுதியில்,

(அ) நாட்டு வளம்

(ஆ) திரிகூடநாதரின் சிறப்பு

என்பன விபரிக்கப்படுமாற்றினை விளக்குக.

அல்லது

குகப்படலத்தில் பரதன்,

(அ) கோசலை மீது கொண்ட மதிப்பும்

(ஆ) கைகேயி மீது கொண்ட வெறுப்பும்

புலப்படுத்தப்படுமாற்றை விபரிக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

4. திருகுறளிலுள்ள பேதமை என்ற அதிகாரத்தின் அடிப்படையில்,

(அ) பேதமை என்றால் என்ன ?

(ஆ) பேதையர் அடையும் துன்பம்

என்பவற்றை விளக்குக.

அல்லது

கம்பியூட்டர் என்ற சிறுகதையில் அதன் ஆசிரியர்,

(அ) கம்பியூட்டர் பற்றி விபரிப்பவற்றையும்

(ஆ) அதற்கு அவர் கையாண்ட உத்திகளையும்

விளக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

● 5, 6, 7 ஆகிய வினாக்களுள் ஏதாவது ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து விடை எழுதுக.

5. சீறி ஓடாத வருங்கால மனித நதி என்ற கவிதையில்,

(அ) இளைஞனின் தோற்றமும்

(ஆ) கல்லாத அவ்விளைஞன் பற்றிய கவிஞரின் கவலையும்

வெளிப்படுமாற்றை விளக்குக.

(10 புள்ளிகள்)

6. தத்தை விடுதாது என்ற பாடப்பகுதியில்,

(அ) பெண்விடுதலை குறித்த கவிஞரின் கருத்துகள்

(ஆ) பெண்ணடிமை செய்வோர் மீதான அவரது சினம்

ஆகியவை புலப்படுமாற்றினை விளக்குக.

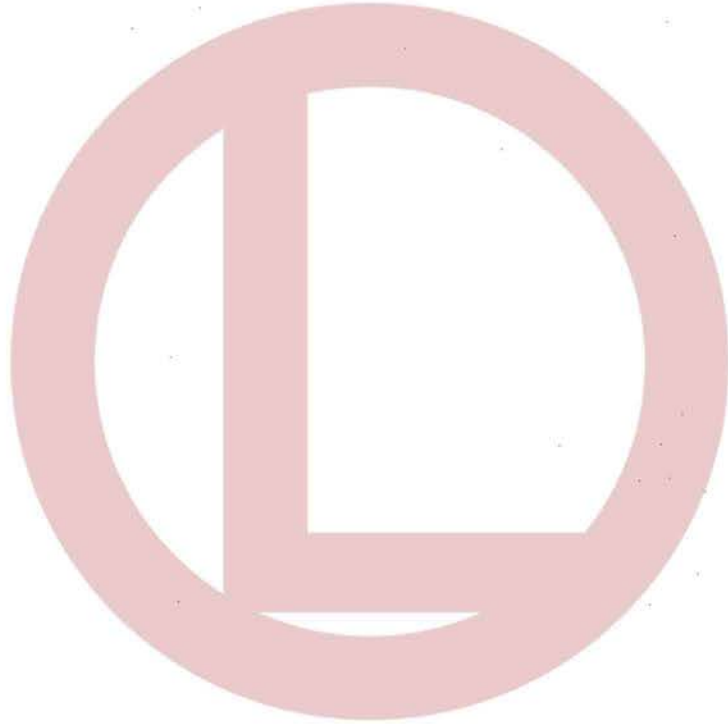
(10 புள்ளிகள்)

7. இலட்சியமும் சமநோக்கும் என்ற கட்டுரையின் அடிப்படையில்,

(அ) கண்ணகி

(ஆ) சந்திரமதி

ஆகியோர் தத்தமது இலட்சியங்களை எவ்வாறு பேணி நடந்துகொண்டார்கள் என்பதை விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)



WWW.OLEVELAPI.COM