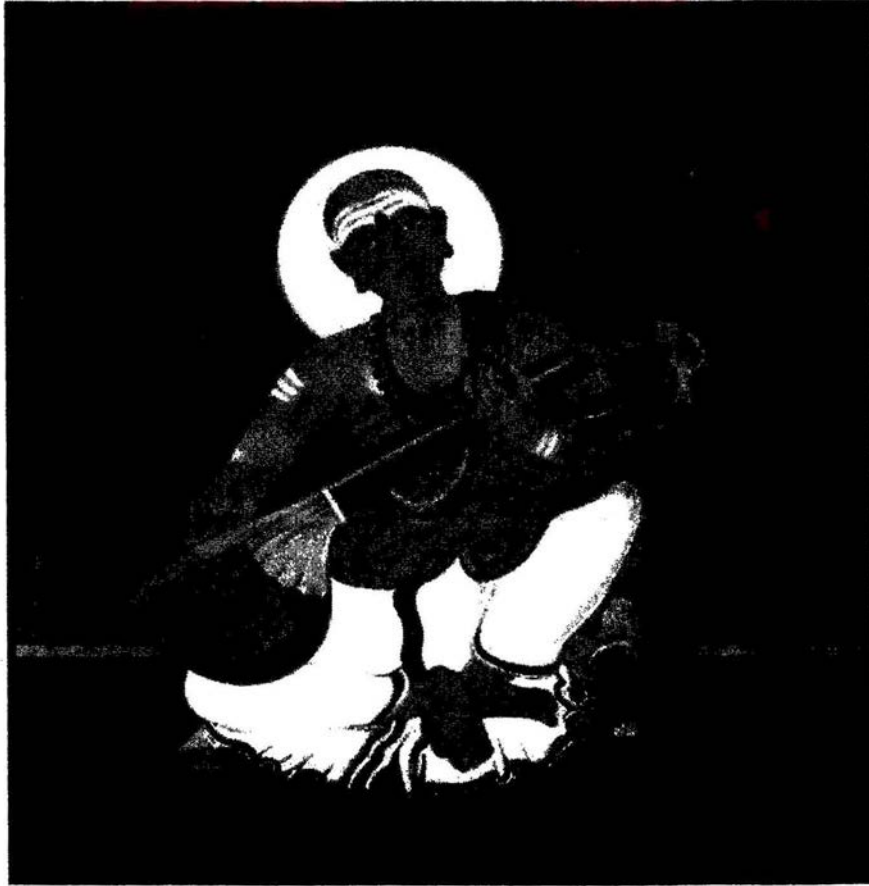


# இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

க.பொ.த (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை - 2018

42 - கர்நாடக சங்கீதம்

புள்ளியும் திட்டம்



இந்த விடைத்தாள் பரீட்சைக்காரர்களின் உபயோகத்துக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது. பிரதம பரீட்சைக்காரர்களின் கலந்துரையாடல் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் பரிமாறிக்கொள்ளும் கருத்துக்களுக்கிணங்க, இதில் உள்ள சில விடயங்கள் மாறலாம்.

இறுதித் திருத்தங்கள் உள்ளடக்கப்படவுள்ளன

கல்வீப் பொது தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை - 2018

42 - கர்நாடக சங்கீதம்

கர்நாடக சங்கீத பாடநெறியானது,

வினாப்பத்திரம் - I	-	40 புள்ளிகள்
வினாப்பத்திரம் - II	-	60 புள்ளிகள்
மொத்தம்	-	100 புள்ளிகள்

புள்ளித்திட்டத் தொகுப்பு

(அ) கர்நாடக சங்கீத வினாப்பத்திரம் I	=	40 x 1	=	40 புள்ளிகள்
(ஆ) கர்நாடக சங்கீத வினாப்பத்திரம் II	=	5 x 12	=	60 புள்ளிகள்

வினாப்பத்திரம் II

வினா 01ம் வினா

(i) புள்ளிகள்	-	01
(ii) புள்ளிகள்	-	01
(iii) புள்ளிகள்	-	01
(iv) புள்ளிகள்	-	01
(v) புள்ளிகள்	-	01
(vi) புள்ளிகள்	-	01
(vii) புள்ளிகள்	-	01
(viii) புள்ளிகள்	-	01
(ix) புள்ளிகள்	-	02
(x) புள்ளிகள்	-	02

மொத்தப் புள்ளிகள் = 12

வினா 02 இற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் = 12

ஒரு இராகவட்சணத்திற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் = 12

வினா 03 இற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் = 12

ஒரு விடயத்திற்கான மொத்தப் புள்ளிகள் = 06

வினா 04 இற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் - 12

(i) புள்ளிகள்	-	04
(ii) புள்ளிகள்	-	02
(iii) புள்ளிகள்	-	04
(iv) புள்ளிகள்	-	02

மொத்தப் புள்ளிகள் = 12



க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2018

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடல் - பொது நுட்ப முறைகள்

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடும் போதும், புள்ளிப்பட்டியலில் புள்ளிகளைப் பதியும் போதும் ஓர் அங்கீகரிக்கப்பட்ட முறையைக் கடைப்பிடித்தல் கட்டாயமானதாகும். அதன்பொருட்டு பின்வரும் முறையில் செயற்படவும்.

1. விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடுவதற்கு சிவப்பு நிற குமிழ்முனை பேனாவை பயன்படுத்தவும்.
2. சகல விடைத்தாள்களினதும் முதற்பக்கத்தில் உதவிப் பரீட்சகரின் குறியீட்டெண்ணைக் குறிப்பிடவும். இலக்கங்கள் எழுதும்போது தெளிவான இலக்கத்தில் எழுதவும்.
3. இலக்கங்களை எழுதும்போது பிழைகள் ஏற்பட்டால் அவற்றைத் தனிக்கோட்டினால் கீறிவிட்டு, மீண்டும் பக்கத்தில் சரியாக எழுதி, ஒப்பம் இடவும்.
4. ஒவ்வொரு வினாவினதும் உபபகுதிகளின் விடைகளுக்காக பெற்றுக்கொண்ட புள்ளியை பதியும் போது அந்த வினாப்பகுதிகளின் இறுதியில்  $\Delta$  இன் உள் பதியவும். இறுதிப் புள்ளியை வினா இலக்கத்துடன்  $\square$  இன் உள் பின்னமாகப் பதியவும். புள்ளிகளைப் பதிவதற்கு பரீட்சகர்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிரலை உபயோகிக்கவும்.

உதாரணம் - வினா இல 03

(i) ..... ✓  $\begin{array}{c} \triangle \\ 4 \\ 5 \end{array}$

(ii) ..... ✓  $\begin{array}{c} \triangle \\ 3 \\ 5 \end{array}$

(iii) ..... ✓  $\begin{array}{c} \triangle \\ 3 \\ 5 \end{array}$

(03) (i)  $\frac{4}{5} +$  (ii)  $\frac{3}{5} +$  (iii)  $\frac{3}{5} = \frac{10}{15}$

பல்தேர்வு விடைத்தாள் (துளைத்தாள்)

1. புள்ளி வழங்கும் திட்டத்தின் படி சரியான தெரிவைத் துளைத்தாளில் அடையாளமிடவும். அவ்வாறு அடையாளமிடப்பட்ட இடத்தை வெட்டி நீக்கித் துளைத்தாளைத் தயாரிக்கவும். துளைத்தாளை விடைகளின் மீது சரியாக வைத்துக்கொள்ளக்கூடியதாகச் சுட்டெண் அடைப்பையும் வெட்டி நீக்கவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையைக் காட்டும் அடைப்பையும் வெட்டி நீக்கவும். சரியான, பிழையான விடைகளை குறிப்பிடக்கூடியதாக ஒவ்வொரு வரிசைக்கும் இறுதியில் வெற்று நிரையொன்றை வெட்டி ஏற்படுத்திக் கொள்ளவும். வெட்டிக்கொண்ட துளைத்தாளில் பிரதம பரீட்சகரிடம் கையொப்பம் பெற்று அங்கீகரித்துக் கொள்ளவும்.
2. அதன் பின்னர் விடைத்தாளை நன்கு பரிசீலித்துப் பார்க்கவும். ஏதாவது வினாவுக்கு, ஒரு விடைக்கும் அதிகமாக குறியிட்டிருந்தாலோ, ஒரு விடைக்காவது குறியிடப்படாமலிருந்தாலோ தெரிவுகளை வெட்டிவிடக்கூடியதாக கோடொன்றைக் கீறவும். சில வேளைகளில் பரீட்சார்த்தி முன்னர் குறிப்பிட்ட விடையை அழித்துவிட்டு வேறு விடைக்குக் குறியிட்டிருக்க முடியும். அவ்வாறு அழித்துள்ள போது நன்கு அழிக்காது விட்டிருந்தால், அவ்வாறு அழிக்கப்பட்ட தெரிவின் மீதும் கோடிலும்.
3. துளைத்தாளை விடைத்தாளின் மீது சரியாக வைக்கவும். சரியான விடையை ✓ அடையாளத்தாலும் பிழையான விடையை X அடையாளத்தாலும் இறுதி நிரலில் அடையாளமிடவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையை அவ்வவ் தெரிவுகளின் இறுதி நிரையின் கீழ் அத்துடன் அவற்றை கூட்டி சரியான புள்ளியை உரிய கட்டத்தில் எழுதவும்.

**கட்டமைப்பு கட்டுரை மற்றும் கட்டுரை விடைத்தாள்கள்**

1. பரீட்சார்த்திகளால் விடைத்தாளில் வெறுமையாக விடப்பட்டுள்ள இடங்களையும், பக்கங்களையும் குறுக்குக் கோடிட்டு வெட்டிவிடவும். பிழையான பொருத்தமற்ற விடைகளுக்குக் கீழ் கோடிடவும். புள்ளி வழங்கக்கூடிய இடங்களில் ✓ அடையாளமிட்டு அதனைக் காட்டவும்.
2. புள்ளிகளை ஓலலண்ட் கடதாசியின் இடது பக்கத்தில் குறிக்கவும்.
3. சகல வினாக்களுக்கும் கொடுத்த முழுப் புள்ளியை விடைத்தாளின் முன் பக்கத்திலுள்ள பொருத்தமான பெட்டியினுள் வினா இலக்கத்திற்கு நேராக 2 இலக்கங்களில் பதியவும். வினாத்தாளில் உள்ள அறிவுறுத்தலின் படி வினாக்கள் தெரிவு செய்யப்படல் வேண்டும். எல்லா வினாக்களினதும் புள்ளிகளும் முதல் பக்கத்தில் பதியப்பட்ட பின் விடைத்தாளில் மேலதிகமாக எழுதப்பட்டிருக்கும் விடைகளின் புள்ளிகளில் குறைவான புள்ளிகளை வெட்டி விடவும்.
4. மொத்த புள்ளிகளை கவனமாக கூட்டி முன் பக்கத்தில் உரிய கூட்டில் பதியவும். விடைத்தாளில் வழங்கப்பட்டுள்ள விடைகளுக்கான புள்ளியை மீண்டும் பரிசீலித்த பின் முன்னால் பதியவும். ஒவ்வொரு வினாக்களுக்கும் வழங்கப்படும் புள்ளிகளை உரிய விதத்தில் எழுதுவும்.

**புள்ளிப்பட்டியல் தயாரித்தல்**

ஒரு வினாப்பத்திரம் உள்ள பாடங்கள் தவிர ஏனைய சகல பாடங்களுக்கும்மான இறுதிப்புள்ளி குழுவினுள் கணிப்பிடப்படமாட்டாது. இது தவிர ஒவ்வொரு வினாப் பத்திரத்துக்குமான இறுதிப்புள்ளி தனித்தனியான புள்ளிப்பட்டியலில் பதியப்பட வேண்டும். வினாப்பத்திரம் I இற்குரிய புள்ளிப்பட்டியலில் “வினாப்பத்திரம் I” என்ற நிரலில் பதிந்து எழுத்திலும் எழுத வேண்டும். பகுதிப்புள்ளிகளை உள்ளடக்கி “வினாப்பத்திரம் II” எனும் நிரலில் வினாப்பத்திரம் II இற்குரிய இறுதிப்புள்ளியை பதிய வேண்டும். 43 சித்திரப் பாடத்திற்குரிய I, II, மற்றும் III ஆம் வினாப்பத்திரங்களுக்குரிய புள்ளிகளை தனித்தனியாக புள்ளிப்பட்டியலில் பதிந்து எழுத்திலும் எழுத்துதல் வேண்டும்.

21 - சிங்களமொழியும் இலக்கியமும், 22 - தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் ஆகிய இரு பாடங்களும் வினாப்பத்திரம் I இற்குரிய புள்ளி புள்ளிப்பட்டியலில் “வினாப்பத்திரம் I” என்ற நிரலில் பதிந்து எழுத்திலும் எழுத வேண்டும். வினாப்பத்திரம் II, III இற்கான புள்ளிகளை தனி தனியான புள்ளித்தாளில் பகுதிப்புள்ளிகளை உள்ளடக்கி “வினாப்பத்திரம் II, III” எனும் நிரல்களில் உரிய நிரலில் பதிதல் வேண்டும்.

**முக்கியக் குறிப்பு :**

**சகல எந்தர்ப்பங்களிலும் ஒவ்வொரு வினாப்பத்திரத்திற்கும் உரிய முழுப்புள்ளியானது முழுத்தானத்தில் வினாப்பத்திரம் I, II, மற்றும் III என்ற நிரலில் உரிய வகையில் பதிதல் வேண்டும். எந்தவிதமான காரணங்களிற்காகவும் வினாப்பத்திரத்தின் இறுதிப்புள்ளியானது தசம தானங்களில் பதியப்படலாகாது.**

WWW.OLEVELAPI.COM

o o o

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது (All Rights Reserved)

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 42 T.I.II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்  
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

කර්ණාටක සංගීතය I, II  
 கர்நாடக சங்கீதம் I, II  
 Carnatic Music I, II

1112 2018 0830 1140

පැය තුනයි  
 மூன்று மணித்தியாலம்  
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි  
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்  
 Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

கர்நாடக சங்கீதம் I

கவனிக்க :

- (i) எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- (ii) 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
- (iii) உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (x) இடுக.
- (iv) அவ்விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, அவற்றைப் பின்பற்றுக.

1. தகதிமி - என்ற ஜதிச்சொல் குறிப்பது  
 (1) திஸ்ரநடை (2) கண்டநடை (3) சதுஸ்ரநடை (4) மிஸ்ரநடை
2. பண்டைய காலத்தில் 'இராக கதம்பம்' என அழைக்கப்பட்ட உருப்படி  
 (1) கொத்துக் கீர்த்தனை (2) கிருதி  
 (3) இலட்சண கீதம் (4) இராகமாலிகை
3. வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளில் பயன்படுத்தப்படும் வில்லில் 'விற்கடம்' கட்டப்பட்டிருப்பது  
 (1) வில்லின் வலப்பகுதியில் (2) வில்லின் இடப்பகுதியில்  
 (3) வில்லின் நடுப்பகுதியில் (4) வில்லின் முற்பகுதியில்
4. ரூபகதாள அங்க அடையாளத்தின் முன் ஒரு லகுவைச் சேர்த்தால் வருவது  
 (1) ஜம்பைதாளம் (2) மட்டியதாளம் (3) திரிபுடைத்தாளம் (4) துருவதாளம்
5.  இவ் இசைக்குறியீடு குறிப்பது  
 (1) கமகம் (2) ஏற்றஜாரு (3) அன்னியஸ்வரம் (4) இறக்கஜாரு
6. 'அள்ளியுண்டிலாம்...' என்ற பந்துவராளி இராகக் கீர்த்தனையின் பல்லவி ஆரம்பிக்கும் தாளத்தின் எடுப்பு  
 (1) சமம் (2) அதீதம் (3) அணாகதம் (4) ஆகதம்
7. புல்லாங்குழல் ஒரு  
 (1) தோற்கருவி (2) நரம்புக்கருவி (3) துளைக்கருவி (4) கஞ்சக்கருவி
8. 'அதில் வரும் ஸ்வரங்கள் ஒளடவமேயாம்' என்ற சாஹித்திய வரிகளைக் கொண்ட இலட்சண கீதம் அமைந்த இராகம்  
 (1) ரேவதி (2) பிலஹரி (3) ஆரபி (4) மோகனம்









ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018  
க.பொ.ச. (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2018

විෂය අංකය  
பரீட்சை இலக்கம்

42

විෂය  
பரீட்சை

கர்நாடக சங்கீதம்

I පත්‍රය - පිළිතුරු  
I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	3	11.	3	21.	4	31.	4
02.	4	12.	3	22.	1	32.	3
03.	2	13.	1	23.	1	33.	4
04.	2	14.	4	24.	4	34.	3
05.	1	15.	2	25.	2	35.	1
06.	3	16.	3	26.	1	36.	2
07.	3	17.	3	27.	2	37.	1
08.	1	18.	4	28.	1	38.	3
09.	3	19.	2	29.	2	39.	2
10.	4	20.	4	30.	2	40.	1

විශේෂ උපදෙස් } එක් පිළිතුරකට ලකුණු  
விசேட அறிவுறுத்தல் } ஒரு சரியான விடைக்கு

01

බැගින්  
புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள் 01 × 40 = 40

පහත නිදසුනෙහි දැක්වෙන පරිදි බහුවර්ණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.  
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு வினாப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව  
சரியான விடைகளின் தொகை

25

40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු  
பத்திரம் I இன் மொத்தப் புள்ளி

25

40



**வினா 02 இற்கான குறிக்கோள்**

இராகத்தின் இலட்சணத்தை விபரித்து உருப்படிகள் சஞ்சாரங்கள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவார்.

2. பின்வரும் இராகங்களுள் விரும்பிய ஓர் இராகத்தின் இலட்சணத்தை விரிவாகத் தருக.  
(உருப்படிகள், சஞ்சாரங்கள் என்பன எழுதப்படல் வேண்டும்.)

- (i) கல்யாணி
- (ii) ஆரபி
- (iii) ஹரிகாம்போஜி

i. கல்யாணி

65 ஆவது மேளகர்த்தா இராகம் எனக் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(01 புள்ளி)

- ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்
- அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

எனக் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(02 புள்ளிகள்)

- ஸ்வரஸ்தானங்கள்
- ஸட்ஜம்
- சதுஸ்ருதி ரிஷபம்
- அந்தர காந்தாரம்
- பிரதி மத்திமம்
- பஞ்சமம்
- சதுஸ்ருதி தைவதம்
- காகலி நிஷாதம்

எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின்

(02 புள்ளிகள்)

- எல்லா ஸ்வரங்களும் இராகச் சாயா ஸ்வரங்களாகும்.
- என எழுதியிருப்பின்

(01 புள்ளிகள்)

- பிரசித்தி பெற்ற பிரதிமத்திம இராகமாகும்.

- சம்பூர்ண இராகம். அனேக ஜன்ய ராகங்களைக் கொண்ட இராகமாகும்.

- ஜண்டை ஸ்வரப்பிரயோகங்களும், தாட்டு ஸ்வரப்பிரயோகங்களும் இந்த இராகத்திற்கு இராக ரஞ்சகமானவை.

- எப்போதும் பாட உகந்த இராகம். எனினும் மாலை வேளையில் பாட மிக ரஞ்சகமாக இருக்கும்.

- சுலோகம், புத்யம், விருத்தம் பாட ஏற்ற இராகமாகும்.



- இராகச்சாயா ஸ்வரங்கள் - ரிஷபம், மத்திமம், தைவதம்
- நியாச ஸ்வரங்கள் - ரிஷபம், பஞ்சமம்
- கம்பித ஸ்வரம் - ரிஷபம், தைவதம்
- இவற்றுள் 2 விடயங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(01 புள்ளிகள்)

- வர்ஜராகம் ஆரோகணத்தில் மட்டும் காந்தாரம், நிஷாதம் வர்ஜம்
- ஒளடவ சம்பூர்ணராகம் - உபாங்க ராகம்
- கனராகம் பிரசித்தி பெற்ற கனபஞ்சக ராகங்களில் இதுவும் ஒன்றாகும்.
- இந்த இராகத்தின் சாயலை மத்திமகாலம் அல்லது தானம் வாசிப்பதன் மூலம் எளிதாக விளங்கிக் கொள்ளலாம்.
- நிஷாதம், காந்தாரம் இவ் இராகத்தின் அல்ப ஸ்வரங்கள். நிஷாதம் இல்லாமலே சில உருப்படிகள் உள்ளன.
- காந்தாரம், ஒரு தூர்பல ஸ்வரமாகும். இதனை தீர்க்கமாகவோ, அமுத்தமாகவோ ஜண்டையாகவோ பிடிப்பது பொருந்தாது.
- மா, கரிஸரீ என்பது ஒரு விசேட ரஞ்சகப் பிரயோகம்
- உருப்படிகள் ரி, ப, த ஸ்வரங்களில் ஆரம்பிக்கும்.
- எப்பொழுதும் பாடலாம்.
- மங்களகரமான இராகம்.
- கச்சேரியின் ஆரம்பத்தில் பாடத் தகுதியான இராகம்.
- மூர்ச்சனாகாரக ஜன்ய ராகம்
- இதன் ரி, ம, ப ஸ்வரங்களை கிரஹபேதம் செய்ய முறையே ஆபேரி, மோகன கல்யாணி, கேதாரகளை இராகங்கள் உண்டாகும்.
- பண் : பழந்தக்க ராகம்
- ரௌத்திர ரஸம் பொருந்திய இராகம்

இவற்றுள் எவையேனும் 6 விடயங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(03 புள்ளிகள்)

- உருப்படிகள்
- கீதம் - வாரணமுகா - ஆதி
- வர்ணம் - அன்னமே - ஆதி
- பஞ்சரத்தினம் - ஸாதிஞ்சனே - ஆதி
- கிருதி - ஸரீ சரஸ்வதி - ரூபகம்
- கிருதி - ஒருக்கால் சிவ - ஆதி

ஆரபி இராகத்தில் எவையேனும் 2 உருப்படிகள் கொடுக்கப்பட்டிருப்பின்

(02 புள்ளிகள்)

- சஞ்சாரம்
- பொருத்தமான ஸ்தாயிக் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி எழுதப்பட்டிருப்பின்

(01 புள்ளி)

மொத்தப் புள்ளிகள் 1 + 2 + 2 + 1 + 3 + 2 + 1 = 12 புள்ளிகள்

iii. ஹரிகாம்போதி

- இது 28 ஆவது மேளகர்த்தா இராகம் எனக் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(01 புள்ளி)

- ஆ : ஸரிகம பதநிஸ்  
அ : ஸ்நிதப மகரிஸ  
எனக் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(02 புள்ளிகள்)

- ஸ்வரஸ்தானங்கள்  
ஸட்ஜம்  
சதுஸ்ருதி ரிஷபம்  
அந்தர காந்தாரம்  
சுத்த மத்திமம்  
பஞ்சமம்

சதுஸ்ருதி தைவதம்

கைசிகி நிஷாதம் எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின்

(02 புள்ளிகள்)

- இராகச்சாயா ஸ்வரங்கள் - க, ம, நி  
நியாச ஸ்வரங்கள் - க, ம, நி  
அம்ச ஸ்வரங்கள் - க, ம, நி  
கம்பித ஸ்வரங்கள் - ரி, ம, நி

இவற்றுள் எவையேனும் 2 விடயங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(01 புள்ளிகள்)

- சம்பூர்ண இராகம் ஸர்வஸ்வர கமக வரிக ரக்தி இராகம்  
- உருப்படிகள் ப, நி ஸ்வரங்களில் ஆரம்பிக்கின்றன.  
- எப்பொழுதும் பாடலாம். பல ஜன்ய ராகங்களைக் கொண்ட ஜனக இராகமாகும்.  
- திருத்தாண்டகம் பாடப்படும் இராகம்.  
- பண்ணிசையில் செம்பாலைப்பண்ணும், குறிஞ்சிப் பண்ணும் இவ் இராகத்தைக் குறிக்கின்றது.  
- ஹரிந்துஸ்தானி இசையில் "கமாஜ் தாட்" என அழைக்கப்படுகின்றது.  
- பிரத்தியாகத கமகம் இந்த இராகத்திற்கு அழகைக் கொடுக்கின்றது.  
- பண்டைத் தமிழிசையில் சுத்த மேளம் எனப்படும் இராகம் இதுவாகும்.  
- மூர்ச்சனாகாரக மேள இராகம் இதன் ரி ம ப த நி ஸ்வரங்களை கிரகபேதம் செய்ய முறையே நடபைரவி, சங்கராபரணம், கரஹரப்பிரியா, தோடி, கல்யாணி போன்ற மேளங்கள் ஒலிக்கும்.  
இவற்றுள் எவையேனும் 6 விடயங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(03 புள்ளிகள்)

- உருப்படிகள்

கீதம் - வாசரவணனே - ஆதி  
கிருதி - ராமநின்னு - ரூபகம்  
- ஓகமாட - ரூபகம்  
- பாமாலைக்கிணை - ஆதி  
- பார்க்கப் பார்க்க - மிஸ்ர சாபு  
கீர்த்தனை - எங்கே தேடுகிறாய் - ஆதி

ஹரிகாம்போதி இராகத்தில் எவையேனும் 2 உருப்படிகள் கொடுக்கப்பட்டிருப்பின்

(02 புள்ளிகள்)

- சஞ்சாரம்

பொருத்தமான ஸ்தாயிக் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி எழுதப்பட்டிருப்பின்

(01 புள்ளி)

மொத்தப் புள்ளிகள் 1 + 2 + 2 + 1 + 3 + 2 + 1 = 12 புள்ளிகள்

**வினா 3 இற்கான குறிக்கோள்**

தரப்பட்டுள்ள விடயங்களான காலப்பிரமாணம், க்ரஹம், பதவ்ரணம் என்பவற்றுள் விரும்பிய இரண்டினைத் தெரிவு செய்து விரிவான விளக்கத்தினை அளிப்பார்.

தெரிவு செய்த விடயங்களுக்கேற்ப, இயற்றியவர் பெயரையும், உதாரணங்களையும் குறிப்பிடுவார்.

3. பின்வருவனவற்றுள் விரும்பிய இரண்டினைப் பற்றி விரிவான விளக்கத்தைத் தருக.  
(இயற்றியவர் பெயரையும், உதாரணங்களையும் தெரிவு செய்த விடயத்திற்கேற்ப குறிப்பிடல் வேண்டும்)
- காலப்பிரமாணம்
  - க்ரஹம்
  - பதவ்ரணம்

**i. காலப்பிரமாணம்**

இசை உலகில், ஸ்வரங்களின் கால அளவைக் காட்டுவதற்குக் குறியீடுகள் உபயோகப்படுகின்றன. ஒரு அட்சரகாலமுடையவை குறில் (ஹ்ரஸ்வ) ஸ்வரங்கள் என்றும் இரண்டு அட்சரகாலமுடையவை நெடில் (தீர்க்க) ஸ்வரங்கள் எனவும் அழைக்கப்படும்.

குறில் ஸ்வரம் - ஸ - 1 அட்சரகாலம்

நெடில் ஸ்வரம் - ஸா - 2 அட்சரகாலம்

இவ் விடயங்களைக் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(02 புள்ளிகள்)

கார்வைகளின் காலப்பிரமாணம்

, - 1 அட்சரகாலம்

; - 2 அட்சரகாலம்

1. ஸ, - 2 அட்சரகாலம்

2. ஸா, - 3 அட்சரகாலம்

3. ஸா; - 4 அட்சரகாலம்

4. ஸா; , - 5 அட்சரகாலம்

5. ஸா; ; - 6 அட்சரகாலம்

இவ்விடயங்களைக் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(02 புள்ளிகள்)

ஒரு ஸ்வரத்தின் மேல் ஒரு படுக்கைக் கோடு போட்டிருப்பின் அந்த ஸ்வரத்தின் அட்சரகாலம் 1/2 ஆகும். இரண்டு படுக்கைக் கோடுகள் போடப்பட்டிருப்பின், அதன் அட்சரகாலம் 1/4 ஆகும்.

உதாரணம் : ஸ - 1 அட்சரகாலம்

ஸ் - 1/2 அட்சரகாலம்

ஸ் - 1/4 அட்சரகாலம்

முதலாம் காலம் - ஸரிகம / பத / நிஸ் //

இரண்டாம் காலம் - ஸரிகமபதநிஸ் / ஸ்நிதப / மகரிஸ் //

மூன்றாம் காலம் - ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ் / ஸரிகமபதநிஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ் //

இவ்விடயங்களைக் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(02 புள்ளிகள்)

(2 + 2 + 2 = 06)



ii. க்ரஹம்

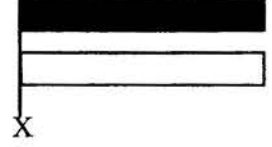
தாளத்தில் பாட்டு எந்த இடத்தில் ஆரம்பிக்கிறதோ அந்த இடத்திற்கு க்ரஹம் அல்லது எடுப்பு என்று பெயர் எடுப்பு மூன்று வகைக்கப்படும்.

1. சம எடுப்பு (சம க்ரஹம்)
2. அனாகத எடுப்பு (அனாகத க்ரஹம்)
3. அதீத எடுப்பு (அதீத க்ரஹம்)

சம க்ரஹம்

தாளமும் பாட்டும் ஒரே சமயத்தில் ஆரம்பித்தல் சம எடுப்பு எனப்படும்.

உதாரணம் : “மயில்வாகனா” - மோஹனம் - ஆதி  
 “ஆடுங்கலாபமயில்” - கல்யாணி - ஆதி

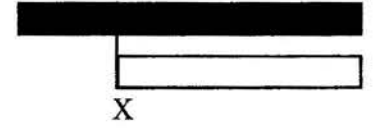


அனாகத க்ரஹம்

தாளம் தொடங்கிய பின் பாட்டு ஆரம்பித்தல், அனாகத எடுப்பு எனப்படும்.

உதாரணம் :

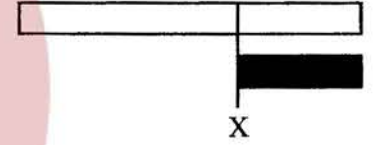
“நின்னருள் இயம்பாலாகுமோ”- பந்துவராளி - ரூபகம்  
 “உன்னையல்லால்” - சிம்ஹேந்திர மத்திமம் - ஆதி



அதீத க்ரஹம்

தாளம் தொடங்குமுன் பாட்டு ஆரம்பித்தல் அதாவது முன்னைய ஆவர்த்தனத்தின் இறுதியில் பாட்டு ஆரம்பித்தல் அதீத எடுப்பு எனப்படும்.

உதாரணம் : “சிவகாம சுந்தரி” - முகாரி - ஆதி



■ தாளம்

□ பாட்டு

- இவ் எடுப்பு, இசை உருப்படிகளில் மிக அபூர்வமாகவே கையாளப்படுகின்றது.
- ஹரிந்துஸ்தானி இசையில் க்ரஹவேறுபாடுகள் இல்லை என்பதனால் உருப்படிகள் யாவும் சமகாலத்திலேயே ஆரம்பிக்கும்.
- மேலைத்தேய இசையில் சமம், அதீதம், அனாகதம் முறையே on the beat, Before the beat, after the beat எனப்படும்.

க்ரஹம் பற்றிய விளக்கம் - 1 1/2 புள்ளி  
 3 பிரிவுகளுக்கும் 1 1/2 புள்ளிகள் வீதம் - 4 1/2 புள்ளிகள்

மொத்தம் 1 1/2 + 4 1/2 = 6 புள்ளிகள்

iii. பதவரணம்

வரணத்தின் இரண்டு வகைகளுள் இதுவும் ஒன்றாகும்.

- பதவரணம் நாட்டியத்திற்காக ஏற்பட்ட உருப்படி வகையாகும்.
- இவை செளககாலத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.
- அபூர்வமாக மத்திய காலத்திலும் சில பதவரணங்கள் உண்டு.  
உதாரணம் : மனவிசேகொனராதா - சங்கராபரணம் - ஆதி
- இதன் எல்லா அங்கங்களுக்கும் சாகித்தியம் அமைந்திருக்கும்.
- இவ்வரணத்தின் தாது ஆடுவதற்கு ஏற்றதாகவும், மாது அபிநயத்திற்கு ஏற்றதாகவும் அமைந்திருக்கும்.
- இவை பெரும்பாலும், ஆதி ரூபக தாளத்தில் அமைந்திருக்கும்.
- இவ்வரணத்தை செளக வரணம், ஆடவரணம் என்றும் அழைப்பர்.
- ஜதிகள் உள்ள பதவரணங்களைப் பதஜதி வரணங்கள் என்று அழைப்பர்.

இவ்விடயங்களைக் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(4 புள்ளிகள்)

- பதவரணங்களை இயற்றிய மகான்கள்  
இராமஸ்வாமி தீட்சிதர், முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர், பல்லவி சேஷய்யர், தஞ்சாவூர் வடிவேல் நட்டுவனார்,  
இராமசாமி சிவன்  
பதவரணம் இயற்றிய ஒருவரைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் (1 புள்ளி)

- பதவரணம் உதாரணம்  
1. ஸ்வாமி - நாட்டைக் குறிஞ்சி - ஆதி  
2. ஏமகுவ - தன்யாசி - ஆதி

பதவரணத்திற்கு 1 உதாரணம் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(1 புள்ளி)

(4 + 1 + 1 = 6 புள்ளிகள்)

இவ்வினாவிற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் 6 + 6 = 12 புள்ளிகள்

WWW.OLEVELAPI.COM







- V. - காசியில் கங்கை நதியின் நீரில் இறங்கி மந்திரம் உபதேசித்து வீணையைப் பெற்றார்.
- வறுமையுற்ற போது எதுகுலகாம்போதி இராகத்தில் ஒரு உருப்படியைப் பாடி இரண்டு வண்டி நிறைய உணவுப் பொருட்களைத் தஞ்சை மன்னரிடமிருந்து பெற்றார்.
  - கோவிலூர் இறைவனைத் தரிசிக்கச் சென்ற போது பூசாரி கதவை மூடிச் சென்று விட்டார். அப்பொழுது "அக்ஷயலிங்க" என்ற சாபு தாளத்தில் அமைந்த சங்கராபரண இராகக் கிருதியைப் பாடி கதவு திறந்ததால் இறைவன் தரிசனம் பெற்றார்.
  - சுத்தமத்தளம் தம்பியப்பா என்பவருக்கு வயிற்றுவலி நீங்க இவர் கிரகங்களைத் துதித்துப் பாடல் இயற்றினார். அதனைத் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில் பாடி தம்பியப்பா வலி நீங்கப் பெற்றார்.
  - எட்டயபுரம் செல்லும் வழியில் குடிப்பதற்கு நீர் கிடைக்காத அளவிற்கு வரசி ஏற்பட்டிருப்பதை அறிந்து அமிர்தவர்ஷினி இராகத்தில் "ஆனந்தாமிர்தஹர்ஷினி" என்ற கிருதியைப் பாடி மழையைப் பொழிவித்தார்.

இவற்றுள் 4 விடயங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(04 புள்ளிகள்)

- Vi. - சின்னஸ்வாமி தீட்சிதர்
- பாலுஸ்வாமி தீட்சிதர்
  - தஞ்சை நால்வர்களாகிய பொன்னையா, சின்னையா, சிவானந்தம் வடிவேலு
  - வீணை வெங்கட்ராமையர்

இவர்களில் இருவர் பெயர் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(02 புள்ளிகள்)

மொத்தப் புள்ளிகள் 1 + 1 + 2 + 2 + 4 + 2 = 12 புள்ளிகள்

WWW.OLEVELAPI.COM

**வினா 6 இற்கான குறிக்கோள்**

கற்ற ஆதிதாள வர்ணம் ஒன்றின் பூர்வாங்கப் பகுதியை ஸ்வரதாள அங்க அடையாளங்களுடன் எழுதுவார்.

6. நீர் கற்ற ஆதிதாள வர்ணம் ஒன்றின் பூர்வாங்கப் பகுதியை ஸ்வரதாள அங்க அடையாளங்களுடன் எழுதுக. (இராகம், தாளம், ஆரோஹணம், அவரோஹணம், மேள எண், ஜன்னியராகமெனின் தாய் இராகத்தின் மேள எண், இயற்றியவர் பெயர் என்பவை குறிப்பிடப்படல் வேண்டும்)

- வர்ணத்தின் இராகம், தாளம் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின் (02 புள்ளிகள்)
- ஆரோஹணம், அவரோகணம், மேளஎண் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின் (02 புள்ளிகள்)
- இசைக்குறியீடுகளுடன் ஸ்வரப்பகுதியை எழுதியிருப்பின் (04 புள்ளிகள்)
- ஸ்வரப்பகுதிகளுக்கு ஏற்ப சாகித்தியம் எழுதப்பட்டிருப்பின் (04 புள்ளிகள்)

மொத்தப் புள்ளிகள் 2 + 2 + 4 + 4 = 12 புள்ளிகள்

**தான வர்ணம்**

இராகம்:- மத்தியமாவதி  
தாளம்:- ஆதி

ஆரோகணம் - ஸரிமபநிஸ்  
அவரோகணம் - ஸ்நிபமரிஸ } 22ன் ஜன்யம்

**பல்லவி**

ரீஸாரீ; ரிமபம - ரிஸரீ / ரிமபம - ரிமரிஸ / ஸநிபநி - ஸரிஸரி ||  
முருகா . . . . . எ .ன தா. . . ரு. . . யி. . . ரே . . .  
ரிமபமரிஸ ரிமரிமபம - பநி பநி / ப நிஸ்ஸநி ப மப /நிநிபம - ரிம ரி ஸ ||  
வ.ரு.... வா.. . .ய் அன் .. பே . . . . . ஆ . . றி .மு. க. னே .

**அனுபல்லவி**

நீ பா நீ ; பமபநி ப ம பா / மப நி மபமரிஸ / ரிமபநி ஸா; ||  
பெரு கா . . . . . த லா . லே. . . . வா.டி . னேன்  
ப நிஸ்ரி ம்ரி ஸ்ரிஸ் நிஸ்நி-பமபநி /ஸ்ரீஸ் நிஸ்நி- பநி / பமபம -ரிமரிஸ ||  
பே . . . ர. ரு. . . . . ளா. . ளா. . . . . அ. ழ... கா. .

**முக்தாயிஸ்வரம்**

ரீபம - ரீமரி - ஸாரிஸ - நிபு ஸநி /ஸா; ஸா நிநி/ பப மம ரிரி ஸஸ //  
ரிபப ரிமம - ஸரிமபநி -மபநிஸ்ரீ/ ம்ரீம்ரிஸ் ரீஸ்/ நிபம ரிபமரிஸ//  
(முருகா)

வர்ணம்

இராகம் :- ஆரபி  
தாளம் :- ஆதி  
இயற்றியவர் :- பாபநாசம் சிவன்

ஆ: ஸரிமபதஸ் } 29 இன்  
அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ } ஜன்னியம்

பல்லவி

0

0

ஸா ; தரிஸ்நி தபமக ரிஸநித |ஸ தா ரிஸா மரி | , பம தபா த ரீ ||  
ஸ்வா மி ... உன் ... னை... |ஸ தா நினைந் திராப்| பகல் வருந் துமென் ||  
ஸ்ரீம் ஸ்ரீஸ் தரிஸ்ரீ தஸ்பதமப |தஸா தபா மரி | , ஸதாரிஸரீ ||  
சஞ்.. சலம் தீ .. ர அருள்தரதா |ம தம் த காதய்யா | தயாநிதியே ||

அனுபல்லவி

தா ; தஸ்த பதம கரிஸரீ |மகரிமபத பம | பதஸ்த ஸா ;||  
தா மோ .. த.. ர னே |ரா.. தா.. ர | ம ....ணா ||  
தஸாரீம்கீர் தஸ்ரீ தஸ்பத |ரீ, ஸ் நி த தா | , பமகரிமபத ||  
தஞ் .சம்.. வேறி ன் றி .. |நெஞ் சம் .. நொந் | தலையுமே ..ழை ||

முக்தாயிஸ்வரம்

ஸ்நிதரிஸ்நிதப மபம மகரீ |ஸரிஸதா ரிஸரி | ஸரிமப தா; ||  
பமாகரி பமதப ஸ்தரிஸ் ரீம்க் |ரிஸ்நித பதம | பபரிம மதபத ||

WWW.OLEVELAPI.COM



