

# கிளங்கைப் பரிட்டைச்சுத் திறனாக்களம்

க.பொ.து (சாதாரண தூ)ப் பர்ட்செ - 2018

# 42 - ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತम் ಪಂಜಿಯಿಮೆ ತಿಟ್ಟಂ



இந்த விடைத்தாள் பரீட்சகர்களின் உபயோகத்துக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது. பிரதம பரீட்சகர்களின் கலந்துரையாடல் நடைபெறும் சந்தேர்ப்பத்தில் பரிமாறிக்கொள்ளும் கருத்துக்களுக்கிணங்க, இதில் உள்ள சில விடயங்கள் மாற்றலாம்.

## கிறுதித் திருத்தங்கள் உள்ளடக்கப்படவுள்ளன

கர்நாடக சங்கீத பாடநெறியானது,

வினாப்பத்திரம் - I - 40 புள்ளிகள்  
 வினாப்பத்திரம் - II - 60 புள்ளிகள்  
 மொத்தம் - 100 புள்ளிகள்

## புள்ளத்திட்டத் தொகுப்பு

(அ) கர்நாடக சங்கீத வினாப்பத்திரம் I =  $40 \times 1$  = 40 புள்ளிகள்

(ஆ) கர்நாடக சங்கீத வினாப்பக்கிராம் || = 5 x 12 = 60 பஞ்சிகள்

வினா 02 இந்துஸ் மொத்தப் பள்ளிகள் = 12

இரு இராகலட்சணக்திர்குரிய மொக்கப் புள்ளிகள் = 12 IPI.COM

வினா 03 இற்குறிய மொக்கப் பள்ளிகள் = 12

ஒரு விடயக்கிற்கான மொத்தப் பள்ளிகள் = 06

வினா 04 இந்துஸ் மொத்தப் பள்ளிகள் - 12

- (i) പുണ്ണികൾ - 04
  - (ii) പുണ്ണികൾ - 02
  - (iii) പുണ്ണികൾ - 04
  - (iv) പുണ്ണികൾ - 02

மொத்தப் புள்ளிகள் = 12

வினா 05 கீற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் - 12

- (i) புள்ளிகள் - 01
  - (ii) புள்ளிகள் - 01
  - (iii) புள்ளிகள் - 02
  - (iv) புள்ளிகள் - 02
  - (v) புள்ளிகள் - 04
  - (vi) புள்ளிகள் - 02

மொத்தப் புள்ளிகள் = 12

வினா 06 கீற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் - 12

மொத்தப் புள்ளிகள் = 12

வினா 07 தீற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் - 12

- (i) புள்ளிகள் - 03  
(ii) புள்ளிகள் - 09

மொத்தப் புள்ளிகள் = 12

மறவினாவிற்கான மொத்தப் புள்ளிகள் - 12

WWW.OLEVELAPI.COM

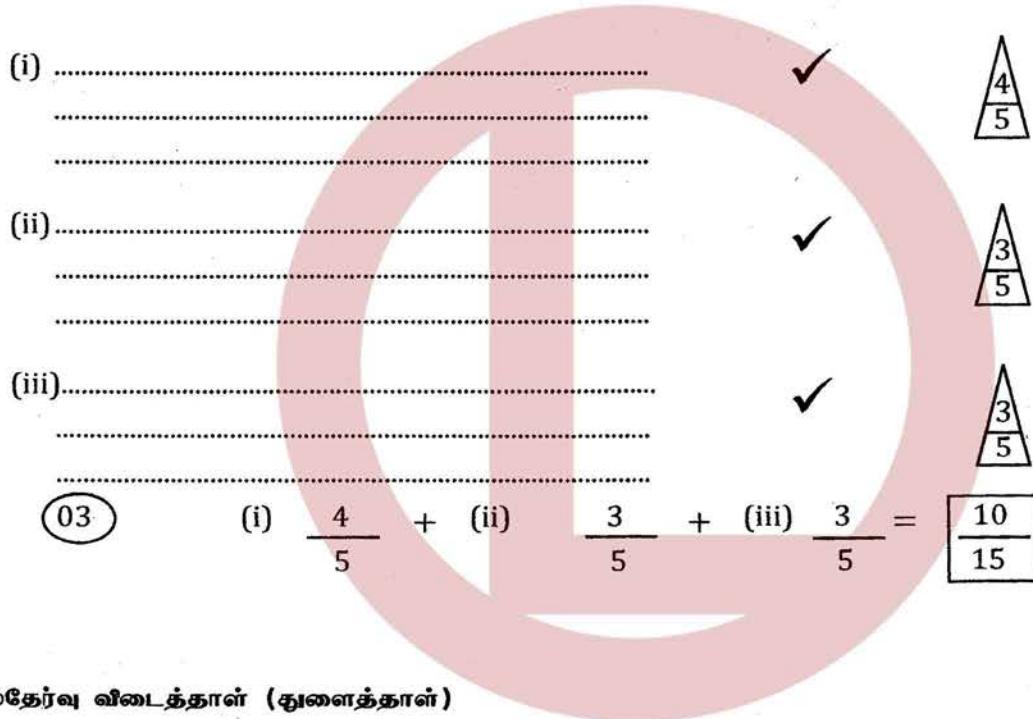
க.பொ.த (சா.தர)ப் பரிட்சை - 2018

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடல் - பொது நுட்ப முறைகள்

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடும் போதும், புள்ளிப்பட்டியலில் புள்ளிகளைப் பதியும் போதும் ஓர் அங்கீரிக்கப்பட்ட முறையைக் கடைப்பிடித்தல் கட்டாயமானதாகும். அதன்பொருட்டு பின்வரும் முறையில் செயற்படவும்.

- விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடுவதற்கு சிவப்பு நிற குழிழ்முனை பேணாவை பயண்படுத்தவும்.
  - சுகல விடைத்தாள்களினதும் முதற்பக்கத்தில் உதவிப் பரீட்சகரின் குறியீட்டெண்ணைக் குறிப்பிடவும். இலக்கங்கள் எழுதும்போது தெளிவான இலக்கத்தில் எழுதவும்.
  - இலக்கங்களை எழுதும்போது பிழைகள் ஏற்பட்டால் அவற்றைத் தணிக்கோட்டனால் கீறிவிட்டு, மீண்டும் பக்கத்தில் சரியாக எழுதி, ஒப்பாம் இடவும்.
  - ஒவ்வொரு வினாவினதும் உபாகுதிகளின் விடைகளுக்காக பெற்றுக்கொண்ட புள்ளியை பதியும் போது அந்த வினாப்பகுதிகளின் திறுதியில்  $\Delta$  இன் உள் பதியவும், திறுதிப் புள்ளியை வினா இலக்கத்துடன்  இன் உள் பின்னமாகப் பதியவும். புள்ளிகளைப் பதிவதற்கு பரீட்சகர்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிரலை உபயோகிக்கவும்.

இதாரணம் - வீனா தில 03



## பல்தேர்வு விடைத்தாள் (குளைத்தாள்)

- புள்ளி வழங்கும் திட்டத்தின் படி சரியான தெரிவைவத் துளைத்தாளில் அடையாளமிடவும். அவ்வாறு அடையாளமிடப்பட்ட இடத்தை வெட்டி நீக்கித் துளைத்தாளைத் தயாரிக்கவும். துளைத்தாளை விடைகளின் மீது சரியாக வைத்துக்கொள்க்கவிடியதாகச் சுட்டெண் அடைப்பையும் வெட்டி நீக்கவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையைக் காட்டும் அடைப்பையும் வெட்டி நீக்கவும். சரியான பிழையான விடைகளை குறிப்பிடக்கவிடியதாக ஒவ்வொரு வரிசைக்கும் திறுதியில் வெற்று நிரைவேயான்றை வெட்டி ஏற்படுத்திக் கொள்ளவும். வெட்டிக்கொண்ட துளைத்தாளில் பிரதம பரிசுகரிடம் கையொப்பம் பெற்று அங்கேரித்துக் கொள்ளவும்.
  - அதன் பின்னர் விடைத்தாளை நன்கு பரிசீலித்துப் பார்க்கவும். ஏதாவது விளைவுக்கு, ஒரு விடைக்கும் அதிகமாக குறியிட்டிருந்தாலோ, ஒரு விடைக்காவது குறியிடப்படாமலிருந்தாலோ தெரிவுகளை வெட்டிவிடக்கவிடியதாக கோடொன்றைக் கீறவும். சில வேலைகளில் பரிசார்த்தி முன்னர் குறிப்பிட விடையை அழித்துவிட்டு வேறு விடைக்குக் குறியிட்டிருக்க முடியும். அவ்வாறு அழித்துள்ள போது நன்கு அழிக்காது விட்டிருந்தால், அவ்வாறு அழிக்கப்பட்ட தெரிவின் மீதும் கோடிவும்.
  - துளைத்தாளை விடைத்தாளின் மீது சரியாக வைக்கவும். சரியான விடையை ✓ அடையாளத்தாலும் பிழையான விடையை X அடையாளத்தாலும் கீறுதி நிரலில் அடையாளமிடவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையை அவ்வள் தெரிவுகளின் கீறுதி நிரையின் கீழ் அத்துடன் அவற்றை கூட்டி சரியான புள்ளியை உரிய கட்டத்தில் எழுதவும்.

கட்டமைப்பு கட்டுரை மற்றும் கட்டுரை விடைத்தாள்கள்

1. பரிட்சார்த்திகளால் விடைத்தாளில் வெறுமையாக விடப்பட்டுள்ள இடங்களையும், பக்கங்களையும் குறுக்குக் கோடிட்டு வெட்டிவிடவும். பிழையான பொருத்தமற்ற விடைகளுக்குக் கீழ் கோடிடவும். புள்ளி வழங்கக்கூடிய இடங்களில் ✓ அடையாளமிட்டு அதனைக் காட்டவும்.
  2. புள்ளிகளை ஒவ்வொண்ட் கடதாசியின் இடது பக்கத்தில் குறிக்கவும்.
  3. சகல வினாக்களுக்கும் கொடுத்த முழுப் புள்ளியை விடைத்தாளின் முன் பக்கத்திலுள்ள பொருத்தமான பெட்டியினுள் வினா இலக்கத்திற்கு நேராக 2 இலக்கங்களில் பதியவும். வினாத்தாளில் உள்ள அறிவுறுத்தலின் படி வினாக்கள் தெரிவ செய்யப்படல் வேண்டும். எல்லா வினாக்களினதும் புள்ளிகளும் முதல் பக்கத்தில் புதியப்பட்ட பின் விடைத்தாளில் மேலதிகமாக எழுதப்பட்டிருக்கும் விடைகளின் புள்ளிகளில் குறைவான புள்ளிகளை வெட்டி விடவும்.
  4. மொத்த புள்ளிகளை கவனமாக கூட்டி முன் பக்கத்தில் உரிய கூட்டில் பதியவும். விடைத்தாளில் வழங்கப்பட்டுள்ள விடைகளுக்கான புள்ளியை மீண்டும் பரிசீலித்த பின் முன்னால் பதியவும். ஒவ்வொரு வினாக்களுக்கும் வழங்கப்படும் புள்ளிகளை உரிய விகுக்கில் எழுதுவும்.

## பள்ளிப்பட்டியல் தயாரிக்குல்

இரு வினாப்பத்திரம் உள்ள பாடங்கள் தவிர ஏனைய சகல பாடங்களுக்குமான இறுதிப்புள்ளி குழுவினுள் கணிப்பிடப்படமாட்டாது. இது தவிர ஒவ்வொரு வினாப் பத்திரித்துக்குமான இறுதிப்புள்ளி தனித்தனியான புள்ளிப்பட்டியலில் பதியப்பட வேண்டும். வினாப்பத்திரம் I இற்குரிய புள்ளிப்பட்டியலில் “வினாப்பத்திரம் I” என்ற நிரலில் பதிந்து எழுத்துவும் எழுத வேண்டும். பகுதிப்புள்ளிகளை உள்ளடக்கி “வினாப்பத்திரம் II” எனும் நிரலில் வினாப்பத்திரம் II இற்குரிய இறுதிப்புள்ளியை பதிய வேண்டும். 43 சித்திரப் பாத்திர்க்குரிய I, II, மற்றும் III ஆகும் வினாப்பத்திரங்களுக்குரிய புள்ளிகளை தனித்தனியாக புள்ளிப்பட்டியலில் பதிந்து எழுத்துவும் எழுதுதல் வேண்டும்.

21 - சிங்களமாழியும் இலக்கியமும், 22 - தமிழ்மாழியும் இலக்கியமும் ஆகிய இரு பாடங்களும் வினாப்பத்திற்கும் I இற்குரிய புள்ளி புள்ளிப்படியலில் “வினாப்பத்திற்கும் I” என்ற நிரலில் பதிந்து எழுத்திலும் எழுத வேண்டும். வினாப்பத்திற்கும் II, III இற்கான புள்ளிகளை தனி தனியான புள்ளித்தாளில் பகுதிப்புள்ளிகளை உள்ளடக்கி “வினாப்பத்திற்கும் II, III” எனும் நிரல்களில் உரிய நிரலில் பதிகல் வேண்டும்.

## മുക്കിയൻ കരിപ്പ് :

கால சுந்தரப்பங்களிலும் ஒவ்வொரு வினாப்பத்திற்கும் உரிய முழுப்புள்ளியானது முழுச்சானத்தில் வினாப்பத்திரம் I, II, மற்றும் III என்ற நிரலில் உரிய வகையில் பதிதல் வேண்டும். ஏந்தவிதமான காரணத்தினாலும் வினாப்பத்திற்கிண் தீர்வுள்ளியானது தசம தானங்களில் பதியப்படவாகு.

42 T.I.II

42 T I.II

அவியலை மூடு பறக்க ஏற்று (ஈடுபாணம் பெற) விளையல், 2018 என்கிலே  
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர் (சாதாரண தரு)ப் பரிசீலனை, 2018 முதல்முறை  
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

கர்ணாகா சா.கிளை	I, II
கர்நாடக சங்கீதம்	I, II
Carnatic Music	I, II

11.12.2018 0830 1140

ପ୍ରେସ କ୍ଲାବି  
ମୁଣ୍ଡର ମହିନେଶ୍ୱର  
Three hours

அடிகார சீவுக்கள் மூலமாக வாசிப்பு நேரம்	- 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time	- 10 minutes

வினாப்பதற்குத் தொகையைத் தெரிவிசப்பதற்கும் வினா ஏற்றுப்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுக்கவழங்குக் கொள்வதற்கும் இல்லைக் காரணம் பயன்படுகிறது.

கர்நாடக சாம்ரைம் II

## **கவனிக்க :**

- (i) எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
  - (ii) 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1),(2),(3),(4) என இலக்கமிடப்பட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவிசெய்க.
  - (iii) உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை உத்த வட்டத்திலுள்ளே புள்ளுமையை (x) கீடுக.
  - (iv) அவ்விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, அவற்றைப் பின்பற்றுக.

- தக்திமி - என்ற ஜுதிச்சொல் குறிப்பது  
 (1) திஸ்ரநடை (2) கண்டநடை (3) சதுஸ்ரநடை (4) மிஸ்ரநடை
  - பண்ணடைய காலத்தில் 'இராக கதம்பம்' என அழைக்கப்பட்ட உருப்பாடு  
 (1) கொத்துக் கீர்த்தனை (2) விருதி (3) இலட்சண கீதம் (4) இராகமாலிகை
  - வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளில் பயன்படுத்தப்படும் வில்லில் 'விற்கடம்' கட்டப்பட்டிருப்பது  
 (1) வில்லின் வலப்பகுதியில் (2) வில்லின் இடப்பகுதியில் (3) வில்லின் நடுப்பகுதியில் (4) வில்லின் முங்பகுதியில்
  - ரூபகதாள அங்க அடையாளத்தின் முன் ஒரு லகுவைச் சேர்த்தால் வருவது  
 (1) ஜம்பைதாளம் (2) மட்டியதாளம் (3) தீரிபுடைத்தாளம் (4) துருவதாளம்
  -  இவ் இசைக்குறியீடு குறிப்பது  
 (1) கமகம் (2) ஏற்றஜாரு (3) அன்னியன்வரம் (4) இறக்கஜாரு
  - 'அள்ளியுண்டிடலாம்...' என்ற பந்துவராளி இராகக் கிருதனையின் பல்லவி ஆரம்பிக்கும் தாளத்தின் எடுப்பு  
 (1) சமம் (2) அதீதம் (3) அணாகதம் (4) ஆகதம்
  - புல்லாங்குழல் ஒரு  
 (1) தோற்கருவி (2) நரம்புக்கருவி (3) துளைக்கருவி (4) கண்சக்கருவி
  - 'அதில் வரும் ஸ்வரங்கள் ஒளாடவுமேயாம்' என்ற சாலூதித்திய வரிகளைக் கொண்ட இலட்சண கீதம் அமைந்த இராகம்  
 (1) ரேவதி (2) பிலஹரி (3) ஆரபி (4) மோகனம்





33. பின்வருவனவற்றைக் கருத்திற்கொள்க.

- கதாபாத்திரங்கள்
  - பொருத்தமான உட்டையலங்காரம்
  - ஒப்பனை
  - பாடலும், உரையும்
  - பக்கவாத்தியங்கள்
  - பின்னணி இசை

**மேற்குநிப்பிட்ட விடயங்களை உள்ளடக்கிய செயற்பாடு**

- (1) சிறுவர் பாடல்களை ஆக்கம் செய்தல்
  - (2) எவ்வர் சஞ்சாரங்களை ஆக்கம் செய்தல்
  - (3) வில்லுப்பாட்டினை ஆக்கம் செய்தல்
  - (4) இசைநாடகத்தினை ஆக்கம் செய்தல்

34. யஞ்சபுராணத்தில் திருப்பல்லாண்டிற்குப் பின்னர் பாடப்படுவது

- (1) திருப்புகழ்                          (2) திருவிசைப்பா                          (3) திருப்பூராணம்                          (4) திருவாசகம்

35. எல்லா அங்கங்களுக்கும் சாகித்தியம் அமைந்த உருப்படி



36. ‘குந்தரர் சேவை கண்ட நன் கசிருதமே கசிருதம்’ என்று சரண வரிகளைக் கொண்ட கீர்த்தனை

- (1) உள்ளம் இருங்கி  
 (2) இனி நமக்கொடு  
 (3) அங்கி உண்டு வாம்  
 (4) பி ராஜாஜேஷன்வரி

37. ‘எல்வாயேள கலாநிதி’ என்ற சமஸ்கிருத கிரந்தத்தை இயற்றியவர்



38. திவ்ய நாமக் கீத்துவனைகள், உற்சவ சம்பிரதர்யக் கீத்துவனைகள் ஆகியவற்றை இயற்றியவர்

- (1) புரந்தரதாஸ்  
 (2) வெங்கடப்ரமண பாகவதர்  
 (3) சியாகராஜ சுவாமிகள்  
 (4) சியாமா சால்ஸ்திரிகள்

39. குரிது காலங்களை இலகுவில் வாசிக்கக்கூடிய தந்திவாதத்தியம்

- (1) தம்புரா (2) வயலின்  
 (3) வீணை (4) ஸித்தூர்

40. அரோவனத்திலோ அவரோவனத்திலோ அல்லது இரண்மலூமோ ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்டு வருதல்

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
இலங்கைப் பரිජ්‍යசத්‍ය தினணக்களம்

අ.පො.ස. (කා.පෙළ) විභාගය - 2018  
ක.පො.ත. (සා.තර)ප් පරීත්සේ - 2018

ଶିଖଯା ଅଂକଯ  
ପାଠ ଲିଲଙ୍କମ

42

ବିଜୟ  
ପାଠମ்

## ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೀರ್ತಮ್

## I பழை - கிழவுரை

## I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රයෙකු අංකය විශාල මිල.	පිළිකුරු අංකය විශාල මිල.						
01. ....	3	11.	3	21.	4	31.	4
02. ....	4	12.	3	22.	1	32.	3
03. ....	2	13.	1	23.	1	33.	4
04. ....	2	14.	4	24.	4	34.	3
05. ....	1	15.	2	25.	2	35.	1
06. ....	3	16.	3	26.	1	36.	2
07. ....	3	17.	3	27.	2	37.	1
08. ....	1	18.	4	28.	1	38.	3
09. ....	3	19.	2	29.	2	39.	2
10. ....	4	20.	4	30.	2	40.	1

විශේෂ උපදෙස් } එක පිළිතුරකට ලක්ෂණ  
විසෝ අඩ්‍යුත්තල් } ගුරු සරියාන විශාලක්  
ගුරු සරියාන විශාලක්

61

வெள்ளி வீதம்

மூடுகேளு / மொத்தப் புள்ளிகள் **01 × 40 = 40**

பலன் தீவிரமாகி கூட்டுறை பரீடி பலுவர்கள் உத்தரவழையே அவசியத் தீர்வேறி கூறுத் தெரிவித்து கருத்து. கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு வினாப்பத்திற்குத் தின் இருந்தியில் பதிக.

ଶ୍ରୀରାଧି ପିଲିହାରୀ ସଂବନ୍ଧାତ  
ଚରିଯାଣ ଵିଟଟକଣିଙ୍ କେତୁକେ

25

I പ്രായേ മുൻ ലക്ഷ്യം  
പക്തിാമ് | ഒൻ മൊക്കപ്പുണ്ണി

25

## ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೀರ್ತಮ் II

வினா திலக்கம் 1 கிற்கான குறிக்கோள்

உருப்படிகள், வாக்கேயகாரர்கள், சப்ததாளாங்கள், இராக இலட்சணம், இந்திய சங்கீதம், வாத்தியக் கருவிகள் போன்றவை பற்றிய அறிவினை வெளிப்படுத்துவார்.

1. பின்வரும் வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.

  - 'சங்கீத பிதாமஹர்' என்று அழைக்கப்படுவர் யார்?
  - பேரின்பப் பதங்கள் இயற்றப்பட்ட மொழி யாது?
  - 16 ஸ்வரப் பெயர்களில் ஷட்கருதிரிஷைப் ஒலிக்கும் ஸ்வரஸ்தானம் யாது?
  - சியாமாசாஸ்திரிகளின் உருப்படிகளுக்கு ஒப்பான ரஸம் எது?
  - மிருதங்கத்தின் இடந்தலைக்கு வழங்கப்படும் பெயர் யாது?
  - 'முருகா' என்ற மத்தியமாவதி இராக தாணவரணத்தில் சரணத்தின் ஆரம்ப வரி யாது?
  - மிஸ்ரஜாதி அடதாளத்தின் அங்க அடையாளத்தினைத் தருக.
  - 'காபி' என அழைக்கப்படும் ஹிந்துஸ்தானி இராகத்திற்கு ஒப்பான கர்நாடக இராகம் யாது?
  - இந்திய சங்கீதத்தின் இரு பிரிவுகள் எவை?
  - வீணை வாத்தியத்தின் பாகங்கள் இரண்டுணைப் பெயரிடுக.

i. புறந்தரதாசர் (01 புள்ளி)  
ii. தமிழ்மொழி (01 புள்ளி)  
iii. சாதாரண காந்தாரம் (01 புள்ளி)  
iv. கதலி ரஸம் (01 புள்ளி)  
v. தொப்பி (01 புள்ளி)  
vi. திருமால் அருமருகா (01 புள்ளி)  
vii. 1,1,00 (01 புள்ளி)  
viii. கரஹூரப்பிரியா (01 புள்ளி)  
ix. கர்நாடக சங்கீதம், ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதம் (02 புள்ளி)  
x. வீணை வாக்கியக்கின் பாகங்கள் இரண்டுணைக் குறிப்பிட்டமருப்பின் (02 புள்ளி)

வீணை வாக்கியக்கின் பாகங்களாவன

- |                                    |                   |                   |
|------------------------------------|-------------------|-------------------|
| 1. குடம்                           | 2. மேற்பலகை       | 3. தண்டி          |
| 4. சுரைக்காய்                      | 5. பிரடைகள்       | 6. யாளி முகம்     |
| 7. மேளச்சட்டம்                     | 8. மெழுகுச்சட்டம் | 9. 24 மெட்டுக்கள் |
| 10. குதிரைகள் - 02                 | 11. வங்கர்        | 12. நாகபாசம்      |
| 13. உருட்டுக்கள் (சிறு வளையாங்கள்) |                   |                   |

$$\text{மொத்தப் புள்ளிகள்} \quad 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 2 + 2 = 12 \text{ புள்ளிகள்}$$

வினா 02 கிற்கான குறிக்கோள்

இராகத்தின் இலட்சணத்தை விபரித்து உருப்படிகள் சுஞ்சாராங்கள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவார்.

2. பின்வரும் இராகங்களுள் விரும்பிய ஓர் இராகத்தின் இலட்சணத்தை விரிவாகத் தருக.  
(உருப்படிகள், சஞ்சாரங்கள் என்பன எழுதப்பட்டல் வேண்டும்.)

- (i) கல்யாணி
  - (ii) ஆரபி
  - (iii) வூரிகாம்போஜி

- ### i. കല്യാണി

65 ஆவது மேளகர்த்து இராகம் எனக் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(O1 പുണ്ടി)

- ஆ : ஸரிகமபகாளிஸ்

அ : ஸ்ரிகுபமகரிஸ

## எனக் குறிப்பிட்டுருப்பின்

(02 പുണ്ണികൾ)

- ஸ்வரஸ்தானங்கள்

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

## சதுஸ்ரதி ரிஷபம்

அந்துர காந்தாரம்

பிரதி மத்திமம்

பஞ்சம்

## சதுஸ்ரதி கைவகும்

ಕಾಕಲಿ ನೀರೊತ್ತಮ್

## எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின்

(02 പുസ്തകം)

- எல்லா ஸ்வரங்களும் இராகச் சாயா ஸ்வரங்களாகும்.

என எழுதியிருப்பின்

(O1 പുണ്ടികൾ)

- පිර්චිත්ති පෙර්ර පිර්තිමත්තිම තුරාකමාකුම.

- சம்புரண இராகம். அனேக ஜன்ய ராகங்களைக் கொண்ட இராகமாகும்.

- ஜன்டெ ஸ்வரப்பிரயோகங்களும், தாட்டு ஸ்வரப்பிரயோகங்களும் இந்த இராகத்திற்கு இராகரங்கமானவை.

- எப்போதும் பாட உ கந்த இராகம், எனினும் மாணவ வேங்களில் பாட மிக அஞ்சகமாக இருக்கும்.

- சுலோகம், பக்யம், விருத்தம் போன்ற இராகுமானும்.

- சுலோகம், பத்யம், விருந்தும் பாட ஏற்ற இராகமாகும்.
  - மூர்ச்சனாகாரக மேள இராகம்

இதன் ரிஷப, காந்தார, பஞ்சம, மைவத, நிஷாத ஸ்வரங்களைக் கிரக பேதும் செய்ய முறையே ஹரிகாம்போஜி, நடபைரவி, சங்கராபரணம், கரஹூரப்பிரியா, தோடி போன்ற இராகங்கள் உண்டாகும்.

  - முதன் முதலில் மனிதனுடைய பார்வைக்கு வந்த பிரதி மத்திம இராகமாகும்.

(03 പുസ്തകങ്ങൾ)

- உருப்பாடுகள்
  - கீதும் - பதும் தருவாய் - ஆதி
  - வர்ணம் - வணஜாவில்ரோ - ஆதி
  - கிருதி - நிதிசால - சாபு
  - ஆடும் கலாபமயில் - ஆதி
  - வாசதேவயனி - ஆதி
  - பதும் - பாரூங்கும் - ஆதி
  - கிருதி - ஏதாவனரா - ஆதி
  - ஹிமாத்ரிஸைதே - ஞபகம்
  - கமலாம்பஜரே - ஆதி

இவ் தோகுக்கில் எவ்வயேழைம் 2 உரப்பாகன் கொடுக்கப்பட்டாறப்பின்

(02 ମର୍ଗାବିକାଳ)

- சஞ்சாரம் பொருத்தமான ஸ்தாயிக் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி எழுதியிருப்பின்

(O1 പുസ്തകി)

$$\text{மொத்தப் பள்ளிகள்} \quad 1 + 2 + 2 + 1 + 3 + 2 + 1 = 12 \text{ பள்ளிகள்}$$

ii. ଆପି

- இது 29 ஆவது மேளமான சங்கராபரணக்தின் ஜன்யம் எனக் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(O1 പുണ്ടി)

- ஆ : ஸ்ரிமபதஸ்  
 அ : ஸ்நிதுபமகரிஸ  
 எனக் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(02 പുസ്തകൾ)

- ஸ்வரஸ்தானங்கள்  
ஸ்ட்ஜம்  
சதுஸ்ருதி ரிஷிபம்  
அந்து காந்தாரம்  
சுத்த மத்திமம்  
பஞ்சமம்  
சதுஸ்ருதி தைவதம்  
காகலி நிலோதம்

எனக் குறிப்பிடப்படுமிருப்பின்

(02 പുണ്ണികൾ)

இலங்கைப் பரிட்சைத் தினைக்களம்



(O1 പുസ്തകികൾ)

- வர்ஜூராகம் ஆரோகணத்தில் மட்டும் காந்தாரம், நிஷாதம் வர்ஜம்
  - ஒளவு சம்பூர்ணராகம் - உபாங்க ராகம்
  - கனராகம் பிரசித்தி பெற்ற கனபஞ்சக ராகங்களில் இதுவும் ஒன்றாகும்.
  - இந்த இராகத்தின் சாயலை மத்திமகாலம் அல்லது தானம் வாசிப்பதன் மூலம் எளிதாக விளங்கிக் கொள்ளலாம்.
  - நிஷாதம், காந்தாரம் இவ் இராகத்தின் அல்ப ஸ்வரங்கள். நிஷாதம் இல்லாமலே சில உருப்பாடுகள் உள்ளன.
  - காந்தாரம், ஒரு துர்பல ஸ்வரமாகும். இதனை தீர்க்கமாகவோ, அழுத்தமாகவோ ஜன்டையாகவோ பிழிப்பது பொருந்தாது.
  - மா, கரிஸ்ரீ என்பது ஒரு விசேட ரஞ்சக்ப் பிரயோகம்
  - உருப்பாடுகள் ரி, ப, த ஸ்வரங்களில் ஆரம்பிக்கும்.
  - எப்பொழுதும் பாடலாம்.
  - மங்களங்கரமான இராகம்.
  - கச்சேரியின் ஆரம்பத்தில் பாடத் தகுதியான இராகம்.
  - மூர்ச்சனாகாரக ஜன்ய ராகம்  
இதன் ரி, ம, ப ஸ்வரங்களை கிரஹபேதம் செய்ய முறையே ஆபேரி, மோகன கல்யாணி, கேதாரகெள்ளை இராகங்கள் உண்டாகும்.
  - பண் : பழந்தக்க ராகம்
  - வெளத்திர ரஸம் பொருந்திய இராகம்

இவற்றுள் எவையேணும் 6 விடயங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(03 പുസ്തകൾ)

- உருப்படிகள்
 

கீதம்	- வாரணமுகா	- ஆதி
வரணம்	- அன்னமே	- ஆதி
பஞ்சரத்தினம்	- ஸாதிஞ்சனே	- ஆதி
கிருதி	- ஶ்ரீ சரஸ்வதி	- ரூபகம்
கிருதி	- ஒருக்கால் சீவ	- ஆதி

ஆரபி இராக்தத்தில் எவ்வளையும் 2 உருப்படிகள் கொடுக்கப்பட்டிருப்பின்

(02 പുണ്ണികൾ)

- சுஞ்சாரம்  
பொருந்துமான ஸ்தாயிக் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி எழுதப்பட்டிருப்பின்

$$\text{மொத்தப் புள்ளிகள்} \quad 1 + 2 + 2 + 1 + 3 + 2 + 1 = 12 \text{ புள்ளிகள்}$$

### iii. ஹரிகாம்போதி

- இது 28 ஆவது மேளகர்த்தா இராகம் எனக் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(01 പുസ്തകി)

- ஆ : ஸ்ரிகம பதுநில்  
அ : ஸ்நிதுப மகரில்  
எனக குறிப்பிட்டிருப்பின்

(02 പുസ്തകം)

- ஸ்வரஸ்தானங்கள்  
ஸ்ட்ஜம்  
சதுஸ்ருதி ரிஷியம்  
அந்தர காந்தாரம்  
சுத்த மத்திமம்  
பஞ்சமம்  
சதுஸ்ருதி தைவதம்  
கைசிகி ரிஷாதம் எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின்

(02 പുസ്തകം)

- இராக்ச்சாயா ஸ்வராங்கள் - க, ம, நி  
நியாச ஸ்வராங்கள் - க, ம, நி  
அம்ச ஸ்வராங்கள் - க, ம, நி  
கம்பித ஸ்வராங்கள் - ரி, ம, நி

இவற்றுள் எவையேனும் 2 விடயாங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(01 പുസ്തകൾ)

- சம்பூர்ண இராகம் ஸ்ரவஸ்வர கமக வரிக ரக்தி இராகம்
  - உருப்படிகள் ப, நி ஸ்வரங்களில் ஆரம்பிக்கின்றன.
  - எப்பொழுதும் பாலாம். பல ஜன்ய ராகங்களைக் கொண்ட ஜனக இராகமாகும்.
  - திருத்தாண்டகம் பாடப்படும் இராகம்.
  - பண்ணிசையில் செம்பாலைப்பண்ணும், குறிஞ்சிப் பண்ணும் இவ் இராகத்தைக் குறிக்கின்றது.
  - ஹிந்துஸ்தானி இசையில் “கமாஜ் தாட்” என அழைக்கப்படுகின்றது.
  - பிரத்தியாகத கமகம் இந்த இராகத்திற்கு அழைகைக் கொடுக்கின்றது.
  - பண்டைத் தமிழிசையில் சுத்த மேளம் எனப்படும் இராகம் இதுவாகும்.
  - மூர்ச்சனாகாரக மேள இராகம் இதன் ரி ம ப த நி ஸ்வரங்களை கிரகபேதம் செய்ய முறையே நடபெறவி, சங்கராபரணம், கரஹரப்பிரியா, தோடி, கல்யாணி போன்ற மேளங்கள் ஒவிக்கும்.

(03 ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତିକଣ)

- ## - ഉന്നപ്പാടകൾ

- |           |                     |              |
|-----------|---------------------|--------------|
| கீதம்     | - வாசரவணனே          | - ஆதி        |
| கிருதி    | - ராமநின்னு         | - எபகம்      |
|           | - ஒகமாட             | - எபகம்      |
|           | - பாமாலைக்கிணை      | - ஆதி        |
|           | - பார்க்கப் பார்க்க | - மிஸ்ர சாபு |
| கீர்க்களை | - வங்கே கேடுவிறாய்  | - ஆதி        |

வருகியாம்போதி இாகத்தில் ஏனையேனும் 22 நாட்டுகள் கொடுக்கப் ப்ரசூப்பின்

(०३) शंखीकर्ण

- சுந்தரம்

வயாக்குவான ஸ்தாபிக் குறிப்பேள்ள. || ந் தெரி எழுத. || ஒன் வின்

(01) പണ്ടി

விரோத்துப் பார்வீதன்  $1+2+2+1+3+2+1=12$  பார்வீதன்

### வினா 3 கிற்கான குறிக்கோள்

தரப்பட்டுள்ள விடயங்களான காலப்பிரமாணம், க்ரஹம், பதவர்ணம் என்பவற்றுள் விரும்பிய இரண்டினைத் தெரிவு செய்து விரிவான விளக்கத்தினை அளிப்பார்.

தெரிவு செய்து விடயாங்களுக்கேற்ப, இயற்றியவர் பெயரையும், உதாரணங்களையும் குறிப்பிடுவார்.

3. பின்வருவனவற்றுள் விரும்பிய இரண்டினைப் பற்றி விரிவான விளக்கத்தைத் தருக.  
(இயற்றியவர் பெயரையும், உதாரணங்களையும் தெரிவு செய்த விடயத்திற்கேற்ப குறிப்பிடல் வேண்டும்)

  - (i) காலப்பிரமாணம்
  - (ii) க்ரஹம்
  - (iii) பகவர்ணம்

### i. കാലപ്പിമാനങ്ങൾ

இதை உலகில், ஸ்வராங்களின் கால அளவைக் காட்டுவதற்குக் குறியீடுகள் உபயோகப்படுகின்றன. ஒரு அட்சரகாலமுடையவை குறில் ( ஹ்ரஸ்வ ) ஸ்வராங்கள் என்றும் இரண்டு அட்சரகாலமுடையவை நெஞ்சி ( தீர்க்க ) ஸ்வராங்கள் எனவும் அழைக்கப்படும்.

குறில் ஸ்வாம் - ஸி - 1ஆங்காலம்

நெடுஞ் ஸ்வாம் - ஸா - 2 அட்சாகாலம்

இவ் விடயங்களைக் குறிப்பிட்டுப்பின்

(02 ମର୍ଗଶିଳିକାର)

கார்வைகளின் காலப்பிரமாணம்

- 1 அட்சரகாலம்

; - 2 அட்சரகாலம்

## 1. ஸ, - 2 அட்சரகாலம்

2. ஸா, - 3 அட்சரகாலம்

3. ஸா; - 4 அட்சரகாலம்

#### 4. ஸா; , - 5 அட்சரகாலம்

இவ்விடுமாங்கணளக் குறிப்பி இருப்பின்

(४२) प्राचीन ग्रन्थ

இரண்டு படுக்கைக் கோடுகள் போடப்பட்டிருப்பின். அதன் ஆகாங்காலம்  $1/4$  ஆகும்.

உகாணம் : ஸ - 1 அகாலம் :

— 1/2 அட்சாகாலம்

**ஸீ - 1/4 அட்சாகாலம்**

முதலாம் காலம் - ஸரிகம் / பது / நில் //

இரண்டாம் காலம் - ஸ்ரிகம்பதுநில் / ஸ்ரிகுப / மகரில் //

முன்றாம் காலம் - ஸரிகமபகுளில் ஸ்விதபமக்கிலை / ஸரிதமபகுளில் / ஸ்விதபமக்கிலை //

இவ்விடயங்களைக் குறிப்பிட்டாப்பின்

(०३। शंखिकां)

$$(2 + 2 + 2 = 06)$$

ii. க்ரஹம்

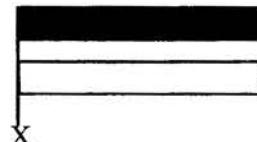
தாளத்தில் பாட்டு எந்த இடத்தில் ஆரம்பிக்கிறதோ அந்த இடத்திற்கு கிரஹம் அல்லது எடுப்பு என்று பெயர் எடுப்பு மூன்று வகைக்கப்படும்.

1. சம எடுப்பு (ஸம க்ரஹம்)
  2. அணாகத எடுப்பு (அணாகத க்ரஹம்)
  3. அதீத எடுப்பு (அதீத க்ரஹம்)

சம க்ரஹம்

தாளமும் பாட்டும் ஒரே சமயத்தில் ஆறும்பிக்கல் சம எடுப்பு எனப்படும்.

**உதாரணம் :** “மயில்வாகனா” - மோஹனம் - ஆதி  
 “ஆடுஞ்சகலாபமயில்” - கல்யாணி - ஆதி

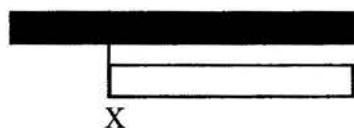


ಅನ್ನಾಕತ್ತ ಕ್ರಾಮಮ್

காளம் தொபாங்கிய பின் பாட்டு ஆரம்பிக்கல், அனாகத எடுப்பு எனப்படும்.

## ୨ କାଣ୍ଡମ୍ :

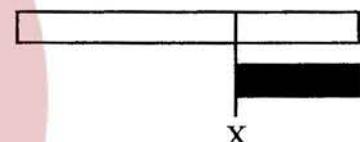
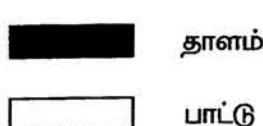
“நின்னருள் இயம்பாலாகுமோ” - பந்துவராளி - ரூபகம்  
 “இ ன்னையல்லால்” - சிம்வேங்கிரி மக்கிமம் - ஆதி



ಅರ್ಥಕ ಕಾರಣಮ್

தூளம் தொபங்குமுன் பாட்டு ஆரம்பித்தல் அதாவது முன்னைய ஆவர்த்தனத்தின் கிறுதியில் பாட்டு ஆரம்பிக்கல் அகீக் எடுப்ப என்ப்படும்.

இ காணம் : “சிவகாம சுந்தரி” - முகாரி - ஆதி



- இவ் எடுப்பு, இசை உருப்பாடுகளில் மிக அபூர்வமாகவே கையாளப்படுகின்றது.
  - ஹிந்துஸ்தானி இசையில் க்ரஹவேறுபாடுகள் இல்லை என்பதனால் உருப்பாடுகள் யாவும் சமகாலத்திலேயே ஆரம்பிக்கும்.
  - மேலைத்தேய இசையில் சமம், அதீதம், அணாகதம் முறையே on the beat, Before the beat, after the beat என்பன்ம்.

காவூம் பற்றிய விளக்கம் - 1 1/2 புள்ளி

3 பிரிவுகளுக்கும் 1 1/2 புள்ளிகள் வீதும் - 4 1/2 புள்ளிகள்

$$\text{மொத்தம் } 1\frac{1}{2} + 4\frac{1}{2} = 6 \text{ புள்ளிகள்}$$

### iii. பதவர்ணம்

வர்ணத்தின் இரண்டு வகைகளுள் இதுவும் ஒன்றாகும்.

- பதவர்ணம் நாட்டியத்திற்காக ஏற்பட்ட உருப்படி வகையாகும்.
  - இவை சௌகாலத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.
  - அபூர்வமாக மத்திம் காலத்திலும் சில பதவர்ணங்கள் உண்டு.

உதாரணம் : மனவிசேகானராதா - சங்கராபரணம் - ஆதி

  - இதன் எல்லா அங்கங்களுக்கும் சாகித்தியம் அமைந்திருக்கும்.
  - இவ்வர்ணத்தின் தாது ஆடுவதற்கு ஏற்றதாகவும், மாது அபிந்யத்திற்கு ஏற்றதாகவும் அமைந்திருக்கும்.
  - இவை பெரும்பாலும், ஆதி ரூபக தாளத்தில் அமைந்திருக்கும்.
  - இவ்வர்ணத்தை சௌக வர்ணம், ஆடுவர்ணம் என்றும் அழைப்பர்.
  - ஜதிகள் உள்ள பதவர்ணங்களைப் பதஜதி வர்ணங்கள் என்று அழைப்பர்.

இவ்விடயங்களைக் குறிப்பிட்டாரப்பின்

(4 പുണ്ടികൾ)

- பதவர்ணாங்களை இயற்றிய மகாங்கள்  
இராமஸ்வாமி தீட்சிதர், முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர், பல்லவி சேஷய்யர், தஞ்சாவூர் வழவேல் நட்டுவனார், இராமசாமி சிவன்  
பதவர்ணம் இயற்றிய ஒருவரைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் (1 புள்ளி)
  - பதவர்ணம் உதாரணம்
 

1. ஸ்வாமி	- நாட்டைக் குறிஞ்சி	- ஆதி
2. ஏமகுவ	- தன்யாசி	- ஆதி

பகுவர்ணத்திற்கு 1 உதாரணம் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(1 ਪੰਨਾ)

(4 + 1 + 1 = 6 പുണ്ടികൾ)

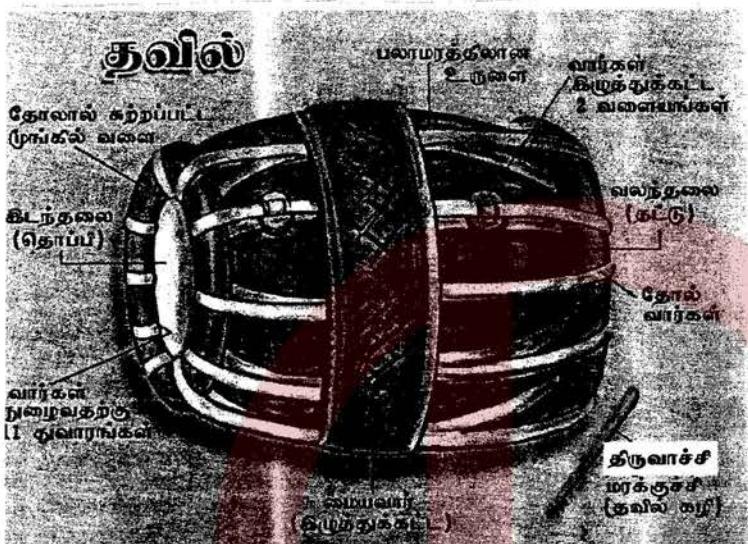
$$\text{இவ்வினாவிற்குரிய மொத்தப் பள்ளிகள்} \quad 6 + 6 = 12 \text{ பள்ளிகள்}$$

WWW.OLEVELAPL.COM

#### வினா 4 கிற்கான குறிக்கோள்

- தவில் வாத்தியத்தின் படத்தினை வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிட்டு, வாத்தியத்தின் சிறப்பு, அமைப்பு, வாசிக்கும் முறை என்பவற்றை விளக்குவார்.

4. (i) தவில் வாத்தியத்தின் படத்தினை வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுக.  
(ii) இவ்வாத்தியத்தின் சிறப்புகள் இரண்டினைத் தருக.  
(iii) இவ்வாத்தியத்தின் அமைப்பினை விளக்குக.  
(iv) இவ்வாத்தியத்தை வாசிக்கும் முறையினை விளக்குக.



தவிலின் படம் வரைந்து பாகங்களைச் சுரியாகக் குறிப்பிட்டிருப்பின்  
படம் - (02 புள்ளிகள்)  
பாகங்கள் - (02 புள்ளிகள்)

(04 പുസ്തകൾ)

ii. சீறப்பகள்

- நாதஸ்வரத்திற்குத் தாள வாத்தியமாக வாசிக்கப்படுகின்றது.
  - மங்கள இசையில் முக்கிய கருவியாக விளங்குகின்றது.
  - சுப காரியங்கள் மற்றும் திருவிழாக்களில் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.
  - ஒரு பக்கம் கழியினாலும், மறுபக்கம் விரல்களினாலும் வாசிக்கப்படுகின்ற அதை விதத் தாள வாத்தியமாக விளங்குகின்றது.
  - இராஜ வாத்தியமாக விளங்குகின்றது.
  - மங்கள நிகழ்வான தாலி கட்டுதல், கங்கணை கட்டுதல் போன்ற நிகழ்வுகளில் உரத்த இசையில் (கெட்டி மேளம்) வாசிக்கப்படுகின்றது.
  - தொன்மை வாய்ந்த தோற் கருவியாக விளங்குகின்றது.

இவைபோன்ற சிறப்புகள் இரண்டினைக் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(02 പുസ്തകൾ)

### iii. வாத்தியத்தின் அமைப்பு

- தவிலானது பலாமரத்தின் உருளை வடிவமான குற்றியின் உட்புறத்தைக் குடைந்தெடுத்து, பின்னர் அதன் இரு புறமும் தோலால் மூடப்பட்டு உருவாக்கப்படும்..
  - இவை வலந்தலை, இடந்தலை என அழைக்கப்படுகின்றன. வலந்தலை இரண்டு தோல்களாலும் இடந்தலை ஒரு தோலாலும் மூடப்பட்டிருக்கும்.
  - இத்தோல்கள் ஆட்டுத்தோலால் ஆனவை. தவில் வார்கள் ஏரமைத் தோலால் செய்யப்பட்டு இறுக்கிக் கட்டப்பட்டிருக்கும்.
  - மூங்கில் வளையங்கள் தவிலின் இரு புறங்களிலும் பொருத்தப்படும். ஓலி எழுப்பும் தோற் பகுதிகள் அவ்வளையங்களில் இணைத்துச் சுற்றப்பட்டிருக்கும்.
  - வலது கை விரல்களால் வாசிக்கப்படும் அகன்ற தோற் பகுதிக்கு வலந்தலை என்று பெயர். அதே போன்று இது கையில் சூச்சியால் (கழி) அடித்து வாசிக்கப்படும் பகுதிக்கு இடந்தலை என்று பெயர்.
  - இது தொப்பி எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது.
  - இவ்விரு தோற் பகுதிகளிலும் வார்கள் நுழைவதற்கு ஏற்றவாறு 11 துவாரங்கள் காணப்படுகின்றன. இத்துளைகள் கண்கள் என அழைக்கப்படுகின்றது. இவற்றினிடையே வார்க்கற்றைகள் நுழைக்கப்பட்டு வளையங்களுடன் இறுக்கிக் கட்டப்படுகின்றது.
  - தற்காலத்தில் தோல் வார்களுக்குப் பதிலாக உலோக வார்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தவில் வாத்தியத்தைக் கட்டியுள்ள நாடாவை இணைக்கும் வளையத்தின் பெயர் “வெண்டயம்” ஆகும். இது பஞ்ச உலோகங்களினால் ஆனது.
  - தவில் பெரும்பாலும் தஞ்சை நாச்சிமார் கோவில்லியில் செய்யப்பட்டு வருகின்றது.
  - தவில் கழி திருவாச்சி மரக்கொம்பினால் செய்யப்படுகின்றது. இது 12 ஆங்குலம் நீளமுடையது.

மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்களுள் 8 விடயங்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின்

(04 ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତିକାଳ)

- இது இடந்தலையில் கழி எனப்படுகின்ற சிறு கோவிளாலும், வலந்தலையில் கூடுகள் அணிந்த விரல்களாலும் வாசிக்கப்படுகின்றது.
- இடது கையில் கழி இருந்த போதிலும் மணிக்கட்டு வரையும் உபயோகித்து வாசிக்கப்படுகின்றது.
- லய விந்நியாசம் செய்யும் போது இரசனை ஊட்டுவதற்காக வலந்தலையில் கழியினாலும் கையினாலும் ஒருவித ரஞ்சகமான வாசிப்பு வாசிக்கப்படுகின்றது.
- தவில் சுருதி சேர்த்து வாசிக்க முடியாத வாத்தியம் எனினும், நாதஸ்வரத்தின் சுருதிக்குத் தக்கவாறு சுருதி அமைக்கப்பட்டு வாசிக்கப்படுகிறது.
- தவிலானது நாதஸ்வரம், ஒத்து, தாளம் போன்ற கருவிகளுடன் வாசிக்கப்படுகின்றது.

மேற்குறிப்பிட்ட வியங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(02 പുണ്ടികൾ)

$$\text{மொத்தப் புள்ளிகள்} \quad 4 + 2 + 4 + 2 = 12 \text{ புள்ளிகள்}$$

### வினா 5 கீற்கான குறிக்கோள்

முத்துஸ்வாமி தீட்சிதரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும், இசைப்பணிகளையும் பின்வரும் விடயங்களின் கீழ் ஆராய்வார்.

5. முத்துஸ்வாமி தீட்சிதரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் அவரது இசைப் பணிகளையும் பின்வரும் விடயங்களின் கீழ் ஆராய்க.

- (i) வாழ்க்கைக் காலம்
  - (ii) பிறந்த இடம்
  - (iii) இளமைக் காலம்
  - (iv) இவர் இயற்றிய உருப்படிகள் இரண்டு
  - (v) இவர் ஆற்றிய அற்புதங்கள் நான்கு
  - (vi) இவரது இரண்டு சிவியர்கள்

i. 1776 - 1835 (19 ஆம் நூற்றாண்டு) (01 பாக்டி)

ii. திருவாளந் வைக்கீஸ்வரன் கோவில் (01 பள்ளி)

iii.

- இவர் இளமையிலேயே சமஸ்கிருதம், தெவாங்கு, பாட்டு, வீணை, காவியம், நாடகம், அலங்காரம், மாந்திரீகம் ஆகியவற்றைக் கற்றார்.
  - தன் தந்தையிடம் இசை இலக்கண சாத்திரத்தை நுண்மையாகக் கற்றுத் தேர்ந்தார்.
  - இச்சமயத்தில் காசியிலிருந்து வந்த சிதம்பரநாத யோகி என்னும் பெரியாருடன் காசிக்குச் சென்று அங்கு அவருடன் 5 வருடங்கள் தங்கி இந்துஸ்தானி சங்கீதத்தைக் கற்றார்.

இவற்றுள் 2 விடயங்கள் எழுதியிருப்பின் (02 புள்ளிகள்)

iv.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஸ்ரீநாதாதி</li> <li>ஆனந்தாம்ருதஹர்வினி</li> <li>கஞ்சதளாயதாட்சி</li> <li>அட்டவியலிங்க</li> <li>தொகுதிக் கிருதிகள்</li> <li>பஞ்சலிங்க ஸ்தலக் கிருதிகள்</li> <li>நவக்கிரகக் கீர்த்தனைகள்</li> <li>கமலாம்பா நவாவர்ணம்</li> <li>அபயாம்பா நவாவர்ணம்</li> <li>சிவ நவாவர்ணம்</li> <li>மணிப்பிரவாளக் கீர்த்தனைகள்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- மாயாமாளவகெள்ளை</li> <li>- அமிர்தவர்வினி</li> <li>- கமலமணோஹரி</li> <li>- சங்கராபரணம்</li> </ul>
-----	--	---

இவற்றான் 2 இனை எழுதியிருப்பின் (02 பள்ளிகள்)

- V. - காசியில் கங்கை நதியின் நீரில் இறங்கி மந்திரம் உபதேசித்து வீணையைப் பெற்றார்.

- வறுமையுற்ற போது எதுகுலகாம்போதி இராகத்தில் ஒரு உருப்படியைப் பாடி இரண்டு வண்டி நிறைய உணவுப் பொருட்களைத் தஞ்சை மன்னரிடமிருந்து பெற்றார்.

- கோவிலூர் இறைவனைத் தரிசிக்கச் சென்ற போது பூசாரி கதவை மூடிச் சென்று விட்டார். அப்பொழுது “அக்ஷயலிங்க” என்ற சாபு தாளத்தில் அமைந்த சங்கராபரண இராகக் கிருதியைப் பாடிட கதவு திறந்ததால் இறைவன் தரிசனம் பெற்றார்.

- சுத்தமத்தளம் தம்பியப்பா என்பவருக்கு வயிற்றுவலி நீங்க இவர் கிரகங்களைத் துகித்துப் பாடல் இயற்றினார். அதனைத் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில் பாடிட தம்பியப்பா வலி நீங்கப் பெற்றார்.

- எட்டயபுரம் சௌல்லும் வழியில் குடிப்பதற்கு நீர் கிடைக்காத அளவிற்கு வரட்சி ஏற்பட்டிருப்பதை அறிந்து அமிர்தவர்வினி இராகத்தில் “ஆனந்தாமிர்தஹர்வினி” என்ற கிருதியைப் பாடி மழையைப் பொழிவிக்தார்.

இவற்றுள் 4 விடயங்கள் குறிப்பிட்டுளப்பின்

(04 പുസ്തകൾ)

- vi. - சின்னஸ்வாமி தீட்சிதற்  
- பாலுஸ்வாமி தீட்சிதற்  
- தஞ்சை நால்வர்களாகிய பொன்னென்பா, சின்னென்பா, சிவாணந்தம் வடிவேலு  
- வீணை வெங்கட்ராமேயர்

இவர்களில் இருவர் பெயர் குறிப்பிட்டதாப்பின்

(02 പുണ്ണികൾ)

$$\text{மொத்தப் புள்ளிகள்} \quad 1 + 1 + 2 + 2 + 4 + 2 = 12 \text{ புள்ளிகள்}$$

WWW.OLEVELAPI.COM

## வினா 6 கிற்கான குறிக்கோள்

கற்ற ஆடுதிதாள வர்ணம் ஒன்றின் பூர்வாங்கப் பகுதியை ஸ்வரதாள அங்க அடையாளங்களுடன் எழுதுவார்.

6. நா கற்ற ஆதிதாள வர்ணம் ஒன்றின் பூர்வாங்கப் பகுதியை எவ்வரதாள அங்க அடையாளங்களுடன் எழுதுக. (இராகம், தாளம், ஆரோவூணம், அவரோவூணம், மேள எண், ஜன்னியராகமெனின் தாய் இராகத்தின் மேள எண், இயற்றியவர் பெயர் என்பவை குறிப்பிடப்படல் வேண்டும்)

- வர்ணத்தின் இராகம், தாளம் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின் (02 புள்ளிகள்)
  - ஆரோவூணம், அவரோகணம், மேளன் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின் (02 புள்ளிகள்)
  - இசைக்குறியீடுகளுடன் ஸ்வரப்பகுதியை எழுதியிருப்பின் (04 புள்ளிகள்)
  - ஸ்வாப்பகுதிகளுக்கு ஏற்ப சாகிக்கியம் எழுதப்பட்டிருப்பின் (04 புள்ளிகள்)

$$\text{ਬੰਨਾਕਤ ਪੁਸ਼ਟੀਕਾਂ} \quad 2 + 2 + 4 + 4 = 12 \text{ ਪੁਸ਼ਟੀਕਾਂ}$$

**இராகம்:-** மத்தியமாவதி  
**தூளம்:-** அடுதி

ந் பா ந் ; பம்பநி ப ம பா / மப னி மபமரிஸ / ரிமபநி ஸ்ரா; ||  
பெரு க ர . . . . த லா . லே. . . . வா.டி . னேன்  
ப னிஸ்ரி ம்ரி ஸ்ரிஸ் நிஸ்னி-பம்பநி /ஸ்ரிஸ் நிஸ்னி- பநி / பமபம -ரிமரிஸ ||  
பே . . . ர. ரு. . . . னா. . னா. . . . அ. ம... கா.

முக்தாயிஸ்வரம்

ரீபம - ரீமரி - ஸாரிஸ - நிழு ஸநி /ஸா ; ஸ்ரா நினி / பய மம ரிரி ஸஸ //  
 ரிபப ரிமம - ஸரிமபநி - மபநிஸ்ரி/ மீம்ரிஸ் ரிஸ்/ நிபம ரிபமரிஸ//  
 (முருகா)

வர்ணம்

இராகம் :- ஆரபி  
தாளம் :- ஆதி  
இயற்றியவர் :- பாபநாசம் சிவன்

ஆ: ஸ்ரிமபதஸ் } 29 இன்  
அவ: ஸ்நிதபமகரிஸு } ஜன்னியம்

ପଲ୍ଲବି

9

எல்லா ; தரிஸ்ஸுநி தபமக ரிஸுநித்  
 எல்வா மி ... உன் ... னெ...  
 ஸுரிம் ஸுரிஸு தரிஸ்ஸுரி தஸ்பதமப  
 சஞ்ச.. சலம் தீ .. ர அள்ளுதா

ஸ தா ரிஸா மரி	, பம தபா த ரி	
ஸ தா நினைந் திராப்	பகல் வருந் துமென்	
தஸ்ரா தபா மரி	, ஸதாரிஸர்	
ம கும் த காகுப்யா	குப்யாநிகியே	

അന്ത്യപല്ലവി

தா ; தஸ்த பதபம் கரிஸ  
 தா மோ .. த.. ர னே  
 தஸ்ரார்ம்கீரி தஸ்ரி தஸ்பத  
 தஞ் சம்.. வேறி ண் றி ..

| மகரிமபத பம  
| ரா.. தா.. ர  
| ரீ, ஸ் நி த தா  
| ஞங் சம் .. ஞாங்

பதஸ்த ஸ்ரா ;||  
ம ....ணா ||  
, பமகரிமபத ||  
கலையமே ..மை ||

முக்காயிஸ்வரம்

ஸ்நிதரிஸ்நிதப மபபம் மகர்  
பமாகரி பமதுப ஸ்தரிஸ் ரிம்க

|ஸ்ரீஸத්තා රිසරි  
|රිස්නික පත්‍රම

| ஸ்ரிமப் தா; ||  
| பபரிம் மகபக |

ବାର୍ଷିକାମ

ாகம் :- ஆரபி  
ாம் :- ஆதி  
ந்றியவர் :- டைகர் வரதாச்சாரியார்.

அடு: ஸ்ரிமபதஸ்      அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ } 29 இன் ஜன்னியம்

ପାତ୍ରବି

**1** **4** **0** **0**

பா மா பா; பம்ப மாகரிரி /ரிரிமக ரிரிஸஸ/ ஸ நி த ரீ ஸ ரி ம//  
அன் ன ளே. அ.. ர . . வா. . ப . . ர . . ண ணை . .

பம்ப மகரி தபத் பம்ப ஸ்நிதது/ ரிஸ்ரிஸா நிதத / பாமக ரிஸரிம//  
அ . மூத்து .. வா ... வே . க .. ம .. கா . ட்

ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକ

ஸநித்தப பமப தஸ்தப மகரிரி | ஸரிமக ரிபமப | ஸ்நிதரிர் ; //  
பொன்னம் ப .. ல .. த .. கே... கா... னி ... ய .. ட .. ள ..

ஸ்நிதி ரிரீஸ் மக்ரி ஸ்வாரி ஸ்நிதது/ தரிரி தஸ்ஸ மப/தஸ்தப மகரிம//  
ந . . ட . . யி. . டும். சி. வ. கா.. . . யி . நே.. ச . னை

ମୁହଁତାଯିଶ୍ଵରମ்

ପାତମ ପତ ରିମପତ ତପମକରିରି / ଲୋରିଲେ ନୃତ୍ତ ଲେରି/ ମପମକ ରିଲେ ନୃତ୍ତ//  
ରିଲେରିର୍ ମକରିରି ପାମ ତପମପ /ତପମପ ମକରିରି /ମକରିମପା : //

பாதப மகரிஸநிதி ரிஸ ரி பமப / தாப ரிமபத்த / ரிஸ்நிதி ரிஸ்ரி//  
ஸ்நிதி ரி மபதஸ்ரீ மக்ரீஸ்ரி / தர்தஸ்ரா பதம / பா மகரிஸுமி //