

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

45 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

හරත නැටුම් I, II
பரதநாட்டியம் I, II
Bharatha Dancing I, II

2018.12.11 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

හරත නැටුම් I

සැලකිය යුතුයි :

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- * අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- * ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- * එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

- හරතනාට්‍යවල ආරම්භක අඩවිව වනුයේ,
(1) පරවල් අඩවිව ය. (2) තට් අඩවිව ය. (3) නාට් අඩවිව ය. (4) පායිවිවල් අඩවිව ය.
- ආයුබෝවන් කීම සඳහා භාවිත වන හස්ත මුද්‍රාව කුමක් ද?
(1) ඩෝලම් (2) ස්වස්තිකම් (3) පුෂ්පපුඩම් (4) අන්පලි
- "තකදිමි තකතකිට" කුමන වර්ගයේ ජාති ද?
(1) තිස්පරජාති (2) කන්ඩජාති (3) මිස්පරජාති (4) සංකීර්ණජාති
- ග්‍රහයන් පෙන්වීම සඳහා භාවිත වන හස්ත මුද්‍රාව
(1) දේව හස්තම් ය. (2) දසඅවතාර හස්තම් ය.
(3) භාන්ධව්‍ය හස්තම් ය. (4) නවග්‍රහ හස්තම් ය.
- හරතනාට්‍ය සංදර්ශන ඉදිරිපත් කිරීමේ ක්‍රමය නිර්මාණය කළේ,
(1) හරතමුනි ය. (2) තංජාවූර් සහෝදරයන් ය.
(3) නන්දිකේෂ්වර් ය. (4) තන්ඩුමුනි ය.
- මිස්පරජාති කුරුවතාලම් පෙන්වන්නේ පහත කුමකින් ද?
(1) $|_3 O |_3 |_3$ (2) $|_7 O |_7$ (3) $|_7 O |_7 |_7$ (4) $|_7 |_7 O O$
- අත් දෙකෙන් ම අර්ධවන්ද මුද්‍රාව අල්ලා වම් අත උඩ, දකුණු අත තැබීම මත නිර්මාණය වන හස්ත මුද්‍රාව
(1) වක්‍රම් ය. (2) සන්ගු (හක්ගෙඩිය) ය.
(3) ගරුඩ ය. (4) මත්ස්‍යම් ය.
- ජාති පහ සහ තාල හත එකතු වීමෙන් නිර්මාණය වන තාල සංඛ්‍යාව,
(1) 35 කි. (2) 108 කි. (3) 135 කි. (4) 175 කි.
- පාද බේදම්වල 'බ්‍රමර්' යනු,
(1) පෙරට පැනීම ය. (2) කරකැවීම ය.
(3) එකම තැන සිටගැනීම ය. (4) පෙරට ඇවිදීම ය.

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

10. තේවාරම්හි නර්තනය පිළිබඳ කරුණු ඉදිරිපත් කරනු ලබන කාලය,
 (1) පල්ලව කාලයයි. (2) සංග කාලයයි.
 (3) සංග මරුවිය කාලයයි. (4) චෝල කාලයයි.
11. “තාකතජම්තරිතා” යන අඩවිවේ සොටිකවිටු,
 (1) තෙයි දිදි තෙයිතා (2) දිදි තෙයි දිදි තෙයිතා
 (3) තෙයි තෙයි දිදි තෙයිතා (4) තෙයි තෙයි තෙයි දිදි තෙයිතා
12. උඩුක්කු වාදනය ප්‍රධාන කාල වාදනය ලෙස භාවිත වන නර්තනය කුමක් ද?
 (1) ග්‍රාමීය නර්තනය (2) සාම්ප්‍රදායික නර්තනය
 (3) බටහිර නර්තනය (4) වේදිකා නාට්‍යය
13. ‘සමුහා ගමනේ’ යන්නෙන් අදහස් වන්නේ කුමක් ද?
 (1) සමූහගමනය (2) හක්ගෙඩිය පිණීම
 (3) උදරය (4) ශරීර අංග ස්පර්ශ කිරීම
14. ගොයම් කැපීම යන කාර්යය විස්තරාත්මකව පෙන්වනු ලබන වෘත්තීය නර්තනය,
 (1) ධීවර නැටුම් ය. (2) දළ නෙළීමේ නර්තනය ය.
 (3) කුරති නර්තනය ය. (4) අරිවු වෙට්ටු නර්තනය ය.
15. පාදසලංචල හඬට ගැළපෙන පරිදි තම නැටුම් ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබිඹු කරන නර්තනය කුමක් ද?
 (1) මනිපුරි (2) ඔබ්සි (3) කපක් (4) කුවිලුපුඩි
16. සාහිත්‍යවල දෙවියන් වර්ණනා කර නටන නර්තන අංගය කුමක් ද?
 (1) අලාරිප්පු (2) ජදීස්වරම් (3) පදම් (4) ශබ්දම්
17. අංග ස්පර්ශය තුළින් ඉස්මතු වන භාවම් කුමක් ද?
 (1) විභාවම් (2) වියපියාරි භාවම් (3) අනුභාවම් (4) ස්ථායී භාවම්
18. මාධව්ගේ කලථළි රංගනය පිළිබඳ කියැවෙන ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
 (1) නාට්ටිය ශාස්ත්‍රම් (2) සිලපදිගාරම්
 (3) කුත්තනුල් (4) අභිනය තර්පණම්
19. සිරස කවාකාරව කරකවන සිරෝ බේදම් කුමක් ද?
 (1) ආලෝලිතම් (2) ආලෝහිතම් (3) පරිවාකිතම් (4) තුතම්
20. “නාදමූල මත්තලම් තාලම්...” යන ශ්ලෝකය අඩංගු වන්නේ පහත කුමක් තුළ ද?
 (1) පාත්තිරප්‍රාණන් (2) අපාත්තිර ලක්ෂණම්
 (3) පාත්තිරපතිපිරාණන් (4) පාත්තිර ලක්ෂණම්
21. ශබ්දම් නිර්මාණය වී ඇති රාගය කුමක් ද?
 (1) රාගමාලිගා (2) වසන්තා (3) නාට්ටෙයි (4) මධ්‍යමාවතී
22. පාන්දව්‍ය හස්තම්වල දැනිත්ම කම්සාස්සියම් අල්ලා, තැල්ල බැදීම අභිනයෙන් පෙන්වා පපුව ඉදිරියේ ශිඛර මුද්‍රාව ඇල්ලීම මගින් පෙන්වන්නේ,
 (1) මාමා ය. (2) නැන්දම්මා ය. (3) බිරිද ය. (4) ස්වාමියා ය.
23. විවිධ වෙස්වලට ප්‍රමුඛත්වය දී ඉදිරිපත් කරනු ලබන සාම්ප්‍රදායික නර්තනය කුමක් ද?
 (1) කප්කලි (2) හරන නාට්‍යම් (3) කුවිලුපුඩි (4) මෝහිනි ආට්ටම්
24. හරන නාට්‍යවල අන්තර් කොටස් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 (1) නිරුත්තම්, නිරුත්තියම්, නාට්ටියම් (2) භාවම්, රාගම්, තාලම්
 (3) අංගම්, ප්‍රත්‍යාංගම්, උපාංගම් (4) සිරෝ, දිරුෂ්ඩි, ග්‍රීවා බේදම්
25. ජදීස්වරම්වල කෝර්වෙ ආරම්භ කිරීමට පෙර නටන අඩවි එකතුව,
 (1) අරුදි ය. (2) ජදී ය. (3) තීර්මානම් ය. (4) කෝර්වෙ ය.
26. සංකීර්ණජාති ජම්ප තාලම්වල එකතුව කීය ද?
 (1) 12 (2) 14 (3) 18 (4) 29

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

27. ත්‍රිකෝණ තත්ත්වය පෙන්වන සාම්ප්‍රදායික නර්තනය කුමක් ද?
 (1) ඔඩිසි (2) මනිපුරි (3) උඩරට නර්තනය (4) මෝහිනි නර්තනය
28. අඩවි අභ්‍යාසයෙහි යෙදෙන කාල ප්‍රමාණය දැක්වෙන වර්ණය තෝරන්න.
 (1) විලම්බ කාලය (2) ත්‍රි කාලය (3) මත්තිම කාලය (4) කුර්ද කාලය
29. දෙවන මණ්ඩි අඩවිව නිර්මාණය වී ඇති කාලය කුමක් ද?
 (1) ආදී කාලය (2) ඒක කාලය (3) අඩ කාලය (4) රූපක කාලය
30. කෝර්ටේව එකක අවසානයේ දී යෙදිය යුතු අඩවිව කුමක් ද?
 (1) සරුක්කල් අඩවිව (2) මගුඩ අඩවිව
 (3) පරවල් අඩවිව (4) කුදිත්තු මෙට්ටඩවුව
31. කාලයට ගායනා නොකර සාහිත්‍ය රාගයක් ලෙස දිගට ගායනා කිරීම,
 (1) අෂ්ටපති ය. (2) විරුත්තම් ය. (3) කීර්තනෙ ය. (4) තිල්ලානා ය.
32. 'තදින්ගිණතොම්' වල ජාතිය කුමක් ද?
 (1) තිස්සරජාති (2) වතුපුජාති (3) කන්ඩජාති (4) මිශ්‍රජාති
33. ප්‍රථම වරට දේවදාසී 400 කෝවිලේ නර්තනය සඳහා පත් කළේ කුමන වකවානුවේ ද?
 (1) සංග කාලම් (2) සංග මරුවිය කාලම් (3) වෝලර් කාලම් (4) පල්ලව කාලම්
34. ප්‍රේක්ෂකයන් මුල් කර ගත් නාට්‍ය කුත්තුවේ පිළිගැනීමේ නැටුම,
 (1) වඩමෝඩි ය. (2) තෙන්මෝඩි ය. (3) වාසාප්පු ය. (4) තෙන්පාංගු ය.
35. පංච පානංගල් (ඊතල 5) ඊතල එවන ලද්දේ,
 (1) ඉන්දිරන් විසිනි. (2) මන්මදන් විසිනි. (3) ක්‍රිෂ්ණන් විසිනි. (4) මුරුගන් විසිනි.
- අංක 36 සිට 40 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයේ හිස්තැනට ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
36. 'දෙයිවිග ආඩවිකලෙ' යන ග්‍රන්ථය ලියන ලද්දේ විසිනි.
 (1) හරත මුනිවර් (2) නන්දිකේෂවර්
 (3) මිනාක්ෂි සුන්දරම්පිල්ලෙ (4) වලවුර් රාමයියා පිල්ලෙ
37. හිබත්සා රසයට අදාළ වර්ණය වේ.
 (1) සුදු (2) කොළ (3) නිල් (4) කළු
38. නර්තනයට නිපුණවූවන් සංග කාලය තුළ ලෙස හඳුන්වනු ලැබිණි.
 (1) කුත්තර් (2) වෙවනිකර් (3) පානර් (4) පාඩිනියර්
39. තිරුකුට්ටාලම් ප්‍රදේශයේ සිත්තිර සහා මණ්ඩපයෙහි පැවැත් වූ තාණ්ඩව වේ.
 (1) මරෙත්තල් (2) අරුලල් (3) කාත්තල් (4) පඩෙත්තල්
40. ආන්ද්‍ර ප්‍රදේශයෙන් බිහිවූ නර්තනය වේ.
 (1) හරතනාට්‍යම් (2) මනිපුරි (3) ඔඩිසි (4) කුචිපුඩි

* *

[හතරවැනි පිටුව බලන්න.