

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

සංගීතය (අපරදීග) **I, II**
 சங்கீதம் (மேலைத்தேய) **I, II**
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදීග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / **Music (Western) II**

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහතට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
 1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி A, பகுதி B என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
 Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / **Index No.**

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
A	3	
	4	
	5	
B	6	
	7	
Total		

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

1. පහත දී ඇති සංගීත වණ්ඩය අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
 Study the musical extract given below and answer the questions.

Allegro

Musical notation for measures 1-6. Treble clef, G major key signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

7

Musical notation for measures 7-12. Treble clef, G major key signature. The melody continues with quarter notes D5, E5, F5, E5, D5, C5. The bass line continues with eighth notes.

13

Musical notation for measures 13-19. Treble clef, G major key signature. The melody includes a modulation to D major in measure 14 (indicated by a sharp sign on the F line). The melody continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

20

Musical notation for measures 20-25. Treble clef, G major key signature. The melody continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

26

Musical notation for measures 26-31. Treble clef, G major key signature. The melody concludes with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line ends with a final chord.

- (i) මෙම කෘතිය G මේජර් ස්කේලයේ වේ. නිවැරදි කී සිග්නේචරය සංගීත ප්‍රස්තාරයේ අදාළ පරිදි ඇතුළත් කරන්න.
 இந்த ஆக்கம் G மேஜர் ஸ்கேல் இலுள்ளது. சரியான கீ சிக்னேச்சரை இசை ஸ்கோருக்குப் பொருத்தமாக உட்புகுத்துக.

This piece is in G major. Insert the correct key signature appropriately in the music score.

- (ii) මෙහි ටයිම් සිග්නේචරය තීරණය කර ස්ඵර ප්‍රස්තාරයේම ඇතුළත් කරන්න.
 இதன் ரைம் சிக்னேச்சரைத் தீர்மானித்து அதை ஸ்வர ஸ்கோரில் உட்புகுத்துக.
 Decide on the time signature and insert it in the score.

- (iii) (a) පළමු කොටසේ දී සංගීතය කිනම් කී එකකට මොඩියුලේට් වේ ද?
 முதல் பிரிவில் தரப்பட்டுள்ள இசை எந்த கீ இற்கு மொடியூலேட் ஆகின்றது?

To which key does the music modulate in the first section?

- (b) වාර් අංක සඳහන් කරන්න.
 உரிய பார் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.

State the bar numbers concerned.

- (iv) බාර් අංක 1 සහ 8 අතර ටොනික් කී එකේ ඇති කේඩන්ස් එක 'A' ලෙස ලකුණු කර කේඩන්ස් නම් කරන්න.
பார் இலக்கம் 1-8 வரை ரொனிக் கீ இல் உள்ள கேடன்ஸ் ஒன்றை 'A' எனக் குறிப்பிட்டு, கேடன்ஸின் பெயரைத் தருக.

Find the cadence in the Tonic key between bars 1-8 and mark it as 'A' and name the cadence.

.....

- (v) මෙම කෘතියේ ෆෝම් එක කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
இந்த ஆக்கத்தின் போம் இனைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Briefly describe the form of this piece?

.....

.....

.....

- (vi) මෙම කෘතියේ ටෙම්පෝ එක පැහැදිලි කරන්න.
இந்த ஆக்கத்தின் ரெம்போ இனை விளக்குக.
Explain the tempo of the piece

.....

- (vii) මෙම කෘතිය රොමැන්ටික් යුගයට අයත් වේ. දී ඇති මාතෘකා සහ සංගීතඥයන් තුන්දෙනා අතරින් සුදුසු මාතෘකාව සහ සංගීතඥයා තෝරා ස්වර ප්‍රස්තාරයේ නියමිත ස්ථානයන්හි ඇතුළත් කරන්න.
இந்த ஆக்கம் ரொமான்டிக் காலத்திற்கு உரியது. தரப்பட்டுள்ள தலைப்புகள், இசை ஆக்குநர் மூவர் என்பவற்றிலிருந்து பொருத்தமான தலைப்பையும் இசை ஆக்குநரையும் தெரிவுசெய்து ஸ்கோரில் பொருத்தமான இடத்தில் உட்புகுத்துக.

This composition belongs to the Romantic period. From the three titles and the composers given below choose the most likely answers and insert them in the appropriate place in the score.

- Title: Waltz of the Flowers, Serenade, Soldiers' March
- Composer: Franze Schubert, Robert Schumann, Pyotr Tchaikovsky

- (viii) බාර් අංක 1 - 4 ඇති සංගීත ඛණ්ඩය එම කී එකේම දක්වා ඇති වාර ගණන කීය ද?
பார் இலக்கம் 1-4 இலுள்ள இசைத் துண்டம் அந்தக் கீ உடன் எத்தனை தடவைகள் காட்டப்பட்டுள்ளது?
How many times does the music of bars 1 - 4 appear in the same key throughout the piece?

.....

- (ix) බාර් අංක 17 ආරම්භ වන දෙවන කොටස නැවත වාදනය විය යුතු වේ. ඒ සඳහා අදාළ ස්ථානයේ රීට්ටි සයින යොදන්න.
பார் இலக்கம் 17 இல் ஆரம்பிக்கும் இரண்டாம் பகுதி மீண்டும் இசைக்கப்பட வேண்டும். அதற்காக இசையில் உரிய இடத்தில் ரிபீட் குறியீட்டை இடுக.

The second part of this piece, commencing at bar 17, should be repeated. Place the repeat signs at the correct place in the music.

- (x) බාර් අංක 17 සහ 18 හි රිද්මික් සහ හාර්මොනික් සැකිල්ල සමග බාර් අංක 29 සහ 30 සංසන්දනය කර එහි එක් සමානකමක් හා වෙනස්කමක් සඳහන් කරන්න.

பார் இலக்கம் 17, 18 ஆகியவற்றை பார் இலக்கம் 29, 30 ஆகியவற்றுக்கிடையே சந்தம், ஹார்மோனிக் அமைப்பு என்பவற்றை ஒப்பிட்டு அவற்றிலுள்ள ஓர் ஒத்த தன்மையையும் ஒரு வேறுபட்ட தன்மையையும் குறிப்பிடுக.

Compare the rhythm and harmonic structures of bars 17 and 18 with bars 29 and 30 and write a similarity and a difference.

.....

.....

A කොටස / பகுதி A / PART A

මනුෂ්‍ය ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.
Answer any two questions.

2. (i) E^b මේජර්ස් කී සිහින්වරය සහිතව අවරෝහණ සහ ආරෝහණ ආකාරයට වෝල්ස් රිද්මයකට අනුව F ක්ලෝරි ලියන්න. ටයිම් සිහින්වරය ඇතුළත් කරන්න.
E^b மேஜர் ஸ்கேலை கீ சிக்னேச்சருடன் அவரோகண ஆரோகண வடிவில் வோல்ஸ் சந்தத்துக்கேற்ப F கிளவ் இல் எழுதுக. ரைம் சிக்னேச்சரைச் சேர்க்குக.
Write the E^b major scale with key signature, in descending and ascending form, using F clef and the rhythm of a waltz. Add the time signature.

- (ii) G පෙන්ටෝනික් ස්කේලයේ ස්වර යොදා ගනිමින් දී ඇති ටයිම් සිහින්වරයට ගැලපෙන රිද්මයකට අනුව බාර් 4 ක තනුවක් නිර්මාණය කරන්න.

G பென்றோனிக் ஸ்கேலின் ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்குப் பொருத்தமான சந்தத்துக்கமைய 4 பார்களுக்கான மெலடி ஒன்றை எழுதுக.

Write a 4 bar melody using notes from the G pentatonic scale, in a rhythm to fit the given time signature.

- (iii) දී ඇති මෙලඩිය ඔක්ටේව් එකක් පහළින් බේස් ක්ලෝර් එකේ ලියා එය A මේජර්ස් යේ බෙද වන අයුරින් නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள மெலடியை பேஸ் கிளவ் இல் ஒரு ஒக்டேவ் கீழாக எழுதி, அதை A மேஜரில் ஒலிவரும் விதத்தில் சரியான அக்ஸிடென்ரல் சேர்க்குக.

Transpose the given melody an octave lower in the Bass clef and add correct accidentals to make this melody sound in A major.

3. (i) දී ඇති වචන සඳහා මොනොටෝනයක් භාවිත කරමින් රිද්මයක් ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கு மொனோரான் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி சந்தமொன்றை எழுதுக.
Write a rhythm pattern on a monotone to the given words.

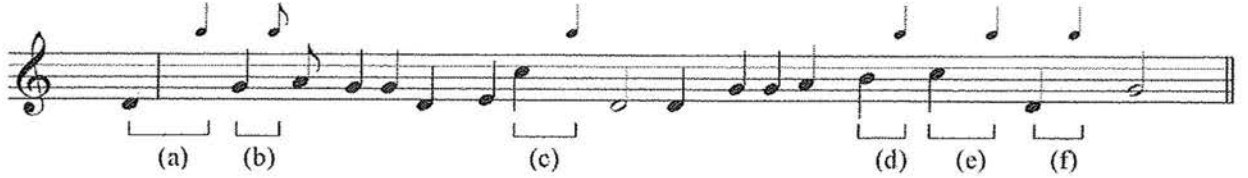
I love a lonely winding road
That takes me where I cannot see,
Until each softly rounded hill,
Reveals its landscaped mystery.

William Wordsworth

(ii) පහත දී ඇති මෙලොඩිය දක්වා ඇති ස්වර අගයන් සහ ඉන්ටර්ල් අනුව අඩු ස්වර පුරවන්න. අදාළ ටයිම් සිග්නේචරය සහ බාර් ලයින් යොදන්න. මෙහි කී එකේ නම සහ මෙම සංගීත බන්ධය අයත් ගීතය නම් කරන්න. පின்වரும் මෙලොඩි இல் தரப்பட்டுள்ள எஸ்வர பெறுமானங்கள், இன்ரவெல்களுக்கு ஏற்ப விடுபட்டுள்ள நோட்ஸ் இணைப் பூரணப்படுத்துக. உரிய ரைம் சிக்னேச்சர், பார் வரிகளைச் சேர்க்குக. இதன் கீ இன் பெயரையும் இசைத் துண்டம் உரித்தாகும் பாடலின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.

Complete the melody given below, filling in the missing notes according to the note values and intervals indicated. Insert the relevant time signature and bar lines. Name the key and the name of the song.

- (a) Perfect 4th above (b) Major 3rd above (c) Major 6th below
 (d) Minor 3rd above (e) Minor 7th below (f) Major 3rd above



Key: _____ Name of song: _____

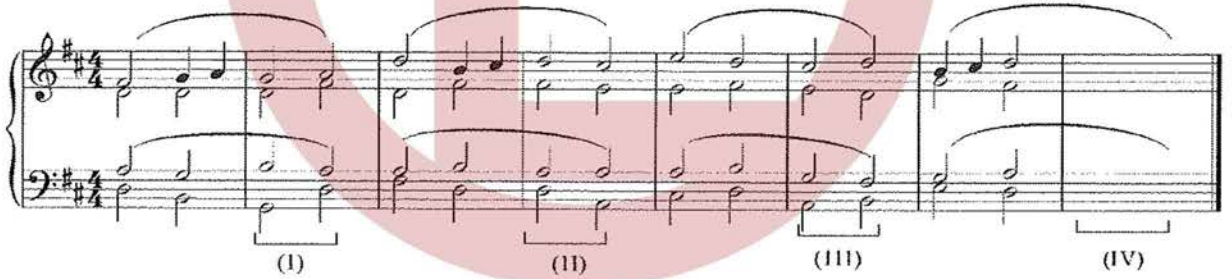
4. (i) (a) මේ බන්ධයේ වෙනස් කේන්ද්‍රස් තුනක් ඇත. ඒවායේ කෝඩ් අංක ලියා නම් කරන්න. පින්වரும் පෙයර්පිල් ආණ්ඩු වේණුපද්ධතා කේන්ද්‍රස් உள்ள. අවහර්තීන් කෝඩ් කුර්තීච්චුකලායුම කේන්ද්‍රස් පෙයරායුම ඇමුතුක.

There are three different cadences in the following extract. Write the chord indications and name the cadence.

(b) අවසාන බාර් එක සම්පූර්ණ කිරීමට නිවැරදි ස්වර අගයන් භාවිත කරමින් සුදුසු කේන්ද්‍රස් ලියා නම් කරන්න.

இறுதி பார் இணைப் பூரணப்படுத்துவதற்குச் சரியான எஸ்வரப் பெறுமானங்களைப் பயன்படுத்தி பொருத்தமான கேடன்ஸ் இணை எழுதி, அதன் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

Complete the last bar with a suitable cadence, using correct note values and name it.



WWW.OLEVELAPI.COM

(ii) ලබා දී ඇති සංගීත බන්ධයට එම ශෛලියට ගැළපෙන ප්‍රතිචන්තර පාඨයක් ලියන්න. ගැළපෙන ටෙම්පෝ, ෆ්‍රේසියෝ හා ඩයිනමික්ස් සම්පූර්ණ මෙලොඩියට යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள மெலடியை அதே பாங்கிற்குப் பொருத்தமான ஆன்சரிங் பிரேஸ் சேர்த்துப் பூரணப்படுத்துக. பூரணப்படுத்திய மெலடிக்குப் பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேசிங், டைனாமிக்ஸ் சேர்க்குக.

Complete the melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the complete melody.



B කොටස / பகுதி B / PART B

මනුම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

5. (i) වෛබල් ක්ලෝ හි ලියූ මෙලඩිය නාර්මොනස් කිරීම සඳහා බේස් ස්ටේට්හි රෝම ඉලක්කමෙන් දක්වා ඇති ට්‍රයඩ්ස්, වොටඩ් මිනිම්, මිනිම් හෝ ක්‍රොචට් ලෙස රිද්මයට අදාළ පරිදි ලියන්න.

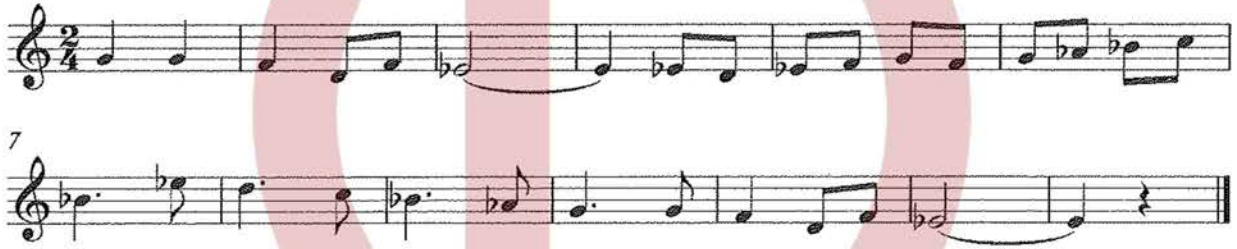
ட்ரெபிள் கிளவ் இல் எழுதப்பட்ட மெலடியை ஹார்மனைஸ் செய்வதற்கு பேஸ் ஸ்ராவ் இல் உரோமன் இலக்கத்திலுள்ள ட்ரய்ஸ், டொட்டர்ட் மினிம்ஸ், மினிம்ஸ் அல்லது குறோசெட்ஸ் என சந்தத்துக்கு ஏற்ப எழுதுக. Write the triads shown by the Roman numerals, accordingly as dotted minims, minims or crotchets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.



I IV^b ii V^b V⁷ I

- (ii) ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික ගීතයේ දී ඇති බටහිර සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාර පෙරදිග සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාරගත කරන්න. இலங்கையின் தேசிய கீதத்தில் தரப்பட்டுள்ள மேலைத்தேய சங்கீத ஸ்வர வரைபை, கீழைத்தேய சங்கீத ஸ்வர வரைபாக மாற்றியமைக்கുക.

Convert the given phrase in western notation of the Sri Lankan Anthem to oriental notation.



WWW.OLEVELAPI.COM

6. (i) டீ ஈர்தி சீரேலி சிக லாலிவ கரமீன் லெல சாஹி வன்விய சேர்லி சீகேர்ர் க்ருமயல னாவுவ லியன்னை. தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இணைப் பயன்படுத்தி இந்த இசைத் துண்டத்தினை ஹோட் ஸ்கோர் முறையில் மீண்டும் எழுதுக.

Re-write this passage in short score using the given stave.

- (ii) (a) C டிரீஸ் சீகேலயே சீவர, டீ ஈர்தி சீரேலயே ட்ரெபிள் கீலேர் யோடி லியன்னை. C புளுஸ் ஸ்கேலின் ஸ்வரங்களைத் தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இன் ட்ரெபிள் கிளேவ் பயன்படுத்தி எழுதுக. Write the notes of the Blues scale on C in the given stave in the Treble clef.

- (b) சீசீ சாஹிவயே லாடிஸன் லன்சூயசு சடிஸன் கரன்னை. ஜாஸ் இசையின் முக்கிய பண்பொன்றைக் குறிப்பிடுக. State an important feature of Jazz music.

.....

- (c) டிகேஸ்ட்ராலிக லூஹிவீன்லி சலூலு ஈயன் சாஹி வான்வ டேகன் னலி கர், சீலா கைரேயேன் லீசீவர் கரன்னை. ஓகேஸ்ரா ஒன்றில் வுட்வின்ட் குடும்பத்துக்கு உரிய இசைக்கருவிகள் இரண்டின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக. Name two instruments that belong to the woodwind family in an orchestra and briefly describe each.

(1)

 (2)

7. (i) පහත දී ඇති ඒවායින් එකක් උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න.
කිප්පේ තරඟවලින් ඉහලින් ඉතිහාසයේ ඉතාමත් ඉහලින් විවිධව.
Explain **one** of the following with examples.

Vannam, Raga, Prashasthi

.....

.....

.....

.....

.....

- (ii) පහත සංගීත කෘති රචනා කළ සංගීතඥයන් නම් කරන්න.
විස්තරයක් ඇති සංගීත කෘතියක් සඳහා සංගීතඥයන්ගේ නම් ලියන්න.
Write the name of the composer of the following compositions.

	Composition	Composer
1	Young Person's Guide to the orchestra	
2	Rite of spring	
3	The Entertainer	
4	Rhapsody in blue	

- (iii) (a) මෙම කෘතීන් කිනම් යුගයකට අයත් වේද?
ඉන්මෙම කෘතීන්ගේ නම කාලයට අනුව වෙනස් වන්න.
Into which period do these compositions belong?

.....

.....

.....

.....

.....

- (b) මෙම යුගයට පොදු වූ ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්න.
ඉහත සඳහන් කාලයේ සාමාන්‍ය ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්න.
State **two** common features of this period.

.....

.....

.....

.....

- (iv) පාසල් සංගීත ප්‍රසංගයන් සඳහා ඉදිරිපත්වීමේ වටිනාකම දක්වන්න. (පාසල් ගායනා කණ්ඩායම්, පාසල් කුර්සු
වාදක කණ්ඩායම්, රෙකෝඩර් කණ්ඩායම් ඉදිරිපත් වන සංදර්ශණ)
පාසලේ සංගීත ප්‍රසංගයන් සඳහා සහභාගී වීමේ වටිනාකම දක්වන්න. (පාසලේ ගායනා කණ්ඩායම්, පාසලේ කුර්සු
වාදක කණ්ඩායම්, රෙකෝඩර් කණ්ඩායම් ඉදිරිපත් වන සංදර්ශණ)
State the value of participating in school musical performances. (such as school choir, school band, and recorder group concerts)

.....

.....

.....

.....

.....
