

OL/2019/40-S-I,II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka
 40 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

සංගීතය (පෙරදිග)	I, II	2019.12.10 / 0830 - 1140
சங்கீதம் (கீழைத்தேய)	I, II	
Music (Oriental)	I, II	

පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours	අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள் Additional Reading Time - 10 minutes
---	---

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමට පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමට යොදාගන්න.

සංගීතය (පෙරදිග) I

සැලකිය යුතුයි :

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- (iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

1. පහත සඳහන් රාග අතුරෙන් ශුද්ධ ස්වර සියල්ල ම යෙදෙන රාගය කුමක් ද?
 (1) යමන් (2) බිලාවල් (3) කාඟි (4) භූපාලි
2. නිර්දේශිත රාග අතුරෙන් මධ්‍යමය හා නිෂාදය වර්ජිත ව යෙදෙන රාගය හා එය අයත් වන මේලය තෝරන්න.
 (1) භූපාලි රාගය - බිලාවල් මේලය (2) යමන් රාගය - කලාණ මේලය
 (3) භූපාලි රාගය - කලාණ මේලය (4) යමන් රාගය - බිලාවල් මේලය
3. යමන් රාගයට අදාළ තානාලංකාරයක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 (1) නිධු නිරි ගරි සු - | ගු රිස නිරි සු - | (2) සරි පු - ගරි සරි | ගුම පම ගරි ස |
 (3) ගු පධ සු - ධප | සුසු ධප ගරි සු - | (4) ධනි සුරි සුනි ධප | සුනි ධප මු රිස |
4. ස ධ ප ධ | ම ප ග ම | නි ධ - ස | - රි ග ම | යන ස්වර පාදයේ,
 (1) ග, නි ස්වර කෝමල කළ විට කාඟි රාගයට අයත් සර්ගම් ගී පාදය වේ.
 (2) මධ්‍යම ස්වරය නිධු කළ විට යමන් රාගයට අයත් සර්ගම් ගී පාදය වේ.
 (3) රි, ග, ධ, නි ස්වර කෝමල කළ විට හෙරවි රාගයට අයත් සර්ගම් ගී පාදය වේ.
 (4) සියලුම ස්වර ශුද්ධ වූ විට බිලාවල් රාගයට අයත් සර්ගම් ගී පාදය වේ.
5. ශුද්ධ නිෂාදය විවාදී ව යෙදෙන රාගය කුමක් ද?
 (1) කාඟි (2) යමන් (3) බිලාවල් (4) භූපාලි
6. රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරයේ ගායනයට/වාදනයට සුදුසු රාග යුගලය දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
 (1) යමන්-බිලාවල් (2) භූපාලි-යමන් (3) කාඟි-හෙරවි (4) හෙරවි-කාඟි
7. පිළිවෙළින් රාගයක ආරෝහණ අවරෝහණ ස්වර සගමපධනිස හා සිනිධපමගරිස යනුවෙන් යෙදී ඇති විට එහි රාග ජාතිය වන්නේ,
 (1) මාධව-සම්පූර්ණ ජාතියයි. (2) සම්පූර්ණ-සම්පූර්ණ ජාතියයි.
 (3) ආධව-සම්පූර්ණ ජාතියයි. (4) ආධව-මාධව ජාතියයි.

18. +++ | නාස | නත | නාSS | කම් | දෙS | නාSS | -- | නාS | නෙනාS | කම් | SS |
 ඉහත තානම් අයත් වන්නේ,
 (1) තිසරා වන්නමට ය. (2) කෝකිල වන්නමට ය.
 (3) පහතරට සින්දු වන්නමට ය. (4) උකුසා වන්නමට ය.
19. 'බැන', 'අම්බරුවන්', 'මුදුනා' ආදී පද (වචන) ඇතුළත්, කෘෂි කර්මාන්තය හා සම්බන්ධ ගී විශේෂය කුමක් ද?
 (1) නෙළුම් ගී (2) ගොයම් ගී (3) කමත් ගී (4) කුරක්කන් ගී
20. ප්‍රශස්ති ගායනාවන්හි අඩංගු සුවිශේෂී ගායන අංගය වන්නේ,
 (1) මුදුප්පදයයි. (2) සිරු මාරුවයි. (3) කස්තිරමයි. (4) අඩව්වයි.
21. "සේවිත පාද සරෝරුහ සංජිත" යනුවෙන් කවිය නිර්මාණය වී ඇති වන්නම වන්නේ,
 (1) උඩරට ගජගා වන්නමයි. (2) උඩරට නෙයයි වන්නමයි.
 (3) පහතරට සින්දු වන්නමයි. (4) සබරගමු කෝකිල වන්නමයි.

● පහත වගුව ඇසුරින් අංක 22 සිට 26 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A	B	C	D
නොංචි අක්කා මුදලි ජසයා ලෙන්චිනා	දුටුගැමුණු වෙස්සන්තර පද්මාවතී ශ්‍රී වික්‍රම රාජසිංහ	අන්දරේලා කුස පබාවතී රතු හැට්ටකාරී තාරාවෝ ඉගිලෙති	ඉසුජිත් බැලසන්න හරිශ්වන්ද ඇහැලේපොල

22. ඉහත වගුවේ A, B, C, D තීරුවල ඇතුළත් කරුණුවලට අදාළ රංග සම්ප්‍රදායන් මොනවා ද?
 (1) A - නාඩගම්, B - කෝලම්, C - නව නාට්‍ය, D - නූර්ති
 (2) A - කෝලම්, B - නාඩගම්, C - නූර්ති, D - නව නාට්‍ය
 (3) A - නූර්ති, B - නව නාට්‍ය, C - නාඩගම්, D - කෝලම්
 (4) A - කෝලම්, B - නූර්ති, C - නව නාට්‍ය, D - නාඩගම්
23. වාදනය සඳහා පහතරට බෙරය යොදාගනු ලබන රංග සම්ප්‍රදාය ඇතුළත් තීරුව කුමක් ද?
 (1) A තීරුව (2) B තීරුව (3) C තීරුව (4) D තීරුව
24. 'B' තීරුවට අයත් නාට්‍ය සංගීතය සඳහා භාවිත කළ සංගීත භාණ්ඩ යුගලය කුමක් ද?
 (1) වයලීනය - තබලාව (2) සර්පිනාව - තබලාව (3) සර්පිනාව - ඩෝලය (4) ඩෝලය - තබලාව
25. 'C' තීරුවට අයත් නාට්‍ය වර්ග කරනු ලබන්නේ,
 (1) නාට්‍ය ධර්මී වර්ගය යටතේ ය. (2) ලෝක ධර්මී නාට්‍ය වර්ගය යටතේ ය.
 (3) ශෛලිගත නාට්‍ය වර්ගය යටතේ ය. (4) අර්ධ ශෛලිගත නාට්‍ය වර්ගය යටතේ ය.
26. 'D' තීරුවට අයත් නාට්‍ය ඇතුළත් රංග සම්ප්‍රදායට අයත් භෞවිත ගීතාංගයක් වන්නේ,
 (1) උරුවටුව ය. (2) තෝඩායම ය. (3) ඉන්නිසය ය. (4) දොහොරාව ය.
27. 'සුදු සඳ එලියේ', 'ඕලු නෙළුම් තෙරිය රඟාලා' යන ගීත මෙන් ම සුනිල් ශාන්තයන් විසින් තනු නිර්මාණය කරන ලද ගීත ද ඇතුළත් වික්‍රමය කුමක් ද?
 (1) සැඩ සුළං (2) මාතලන්
 (3) රන් මුතු දූව (4) රේඛාව
28. ජනප්‍රිය ගීන්දී වික්‍රමය ගීතයක් වූ 'තු ගංගා කී මොජ් මෙම' නම් ගීතය සඳහා පාදක රාගය හා එය අයත් වික්‍රමය සඳහන් වර්ණය කුමක් ද?
 (1) අඩානා - ජනක් ජනක් පායල් බාජේ (2) බමාජ් - අහිමාන්
 (3) හෙරව් - බෙයිජු බවිරා (4) යමන් - දේවි දාස්
29. පහත සඳහන් ගීත අතුරෙන් ඩබ්ලිව්. ඩී. අමරදේවයන් විසින් සංගීතය නිර්මාණය භෞකළ ගීතය කුමක් ද?
 (1) පාරමිතා බල පූර්ව පූජිත (2) ගලන ගඟකි ජීවිතේ
 (3) පිපී පිපී රේණු නටන (4) සිනිඳු සුදු මුතු කලාවේ

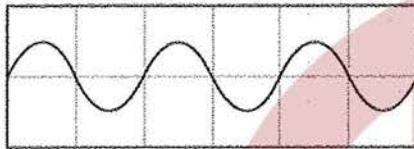
/ගතරුවෙහි පිටුව බලන්න

30. රබාන, ගිටාරය, එකෝඩියන්, කොංගෝ, බොංගෝ වැනි සංගීත භාණ්ඩ සුවිශේෂී ව යොදා ගනිමින් ගායනය කළ ගීත විශේෂය වන්නේ,
 (1) කැලිප්සෝ ගීත ය. (2) නූර්ති ගීත ය.
 (3) ග්‍රැමෆෝන් ගීත ය. (4) මුල් යුගයේ සරල ගීත ය.

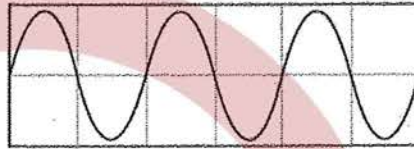
31. A - හෙළ | ජායතික | අභිමාස | නේsss | ssss |
 B - සසර | වසන | කුරුස | sss |
 C - ආsss රිච්චි | බෝsss රිච්චි | කම්බි කුසරු | බෝසල මාසල |
 D - සු | නිල් | වත්නු | වත් | යුග,ව | සාස | උතුරු | උතු | රාස, ගැ |
 ඉහත සඳහන් ගී පද ප්‍රස්තාර අතුරෙන් විෂම ග්‍රහයෙන් පද ප්‍රස්තාර කර ඇති ගී පාද වන්නේ,
 (1) A සහ B ය. (2) A සහ D ය.
 (3) B සහ C ය. (4) C සහ D ය.

32. ම ධ ස්ඵර තුන එකවර වැයීමේ දී නිකුත් වන කෝඩ් (chord) එක වන්නේ,
 (1) G මේජර් ය. (2) F මේජර් ය. (3) D මේජර් ය. (4) C මේජර් ය.

33. පහත A හා B රූපසටහන් සලකන්න.



A රූපසටහන



B රූපසටහන

ඉහත A රූපසටහනේ ස්වරයට වඩා B රූපසටහනේ ස්වරය,

- (1) තාරතාවයෙන් වැඩි ය. (2) තාරතාවයෙන් අඩු ය.
 (3) විචුලතාවයෙන් වැඩි ය. (4) විචුලතාවයෙන් අඩු ය.
34. සමූහ වාදනයක දී වයලීනය, සිතාරය, එස් රාජය, බටනලාව ආදී සංගීත භාණ්ඩවල හඬ වෙන් කොට හඳුනාගත හැකි වන්නේ,
 (1) විචුලතාවය නිසා ය. (2) තාරතාවය නිසා ය.
 (3) ධ්වනි ගුණය නිසා ය. (4) හඬේ සැර නිසා ය.

35. 'ස' ස්වරයේ සිට 'ම' ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය 3 : 4 අනුපාතය වන විට 'ස' ස්වරයේ සිට 'ප' ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය 2 : 3 අනුපාතය වේ. 'ස' ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය 240 වන විට 'ම' සහ 'ප' ස්වරවල සංඛ්‍යාත පිළිවෙළින්,
 (1) 320 සහ 360 වේ. (2) 360 සහ 320 වේ.
 (3) 320 සහ 340 වේ. (4) 340 සහ 360 වේ.

36. පෙරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය අනුව වයලීනය, බටනලාව, ජල තරංගය, තබලාව යන සංගීත භාණ්ඩ හතර අයත් වන්නේ පිළිවෙළින්,
 (1) තත්, සුෂිර, ඝන, අවනද්ධ යන වර්ගවලට ය. (2) සුෂිර, ඝන, අවනද්ධ, තත් යන වර්ගවලට ය.
 (3) ඝන, අවනද්ධ, තත්, සුෂිර යන වර්ගවලට ය. (4) අවනද්ධ, තත්, සුෂිර, ඝන යන වර්ගවලට ය.

37. X

E A D G B E	E A D G B E	E A D G B E
රූපසටහන 01	රූපසටහන 02	රූපසටහන 03

- ඉහත රූපසටහන් 01, 02 සහ 03 මගින් පිළිබිඹු වන (Major) 'කෝඩ්ස්' වන්නේ පිළිවෙළින්
 (1) C, F සහ G ය. (2) F, C සහ G ය. (3) C, G සහ F ය. (4) G, F සහ C ය.

38. 'ඇදුරුකුමා වන්න මගේ' යන ගීතය ඇතුළත් වන්නේ,
 (1) දෙපානෝ ගීත නාටකයේ ය. (2) ජේමනෝ ජායතී සෝකෝ ගීත නාටකයේ ය.
 (3) කුණ්ඩලකේශී ගීත නාටකයේ ය. (4) මානසවිල ගීත නාටකයේ ය.

39. පහත දක්වෙන්නේ මව්-පිය ගුණ ඇතුළත් ගීත ලැයිස්තුවකි.

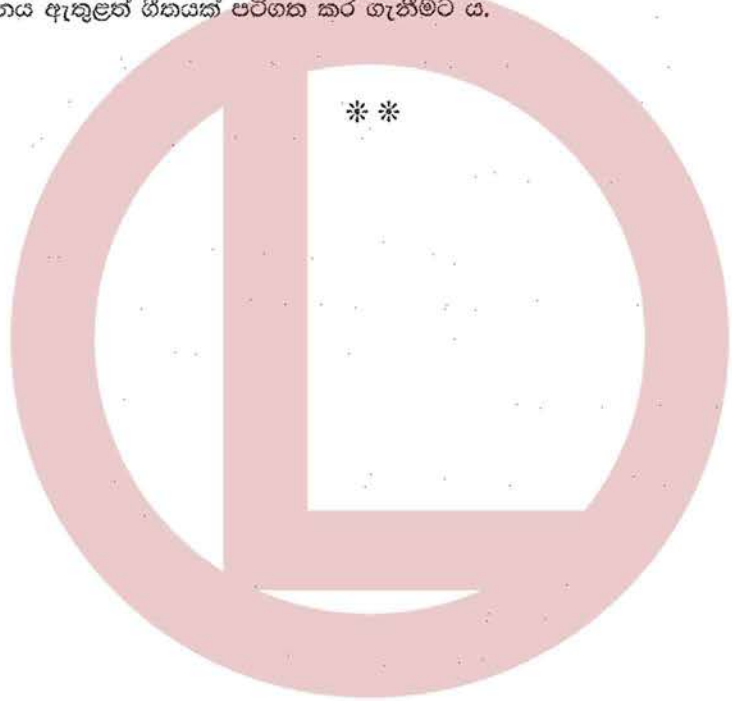
- A - ගමට කලින් හිරු මුළුතැන් ගෙට වඩනා
- B - අන්දර යායේ වැව් තාවලලේ
- C - අම්මා සඳකි මම ඒ ලොව හිරුය රිදී
- D - දුනුකෙයියා මලක් වගේ දුරට පෙනෙනවා

මෙම ගීත අතුරෙන් මව් ගුණ පිළිබඳ කියැවෙන ගීත ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) A සහ B (2) B සහ C
- (3) C සහ D (4) D සහ A

40. Sound forge, Adobe Audition, Acid pro යන මෘදුකාංග යොදා ගත හැකි වන්නේ,

- (1) අන්තර්ජාලයෙන් සංගීතය පිළිබඳ විෂය කරුණු සොයා ගැනීමට ය.
- (2) MIDI ඇතුළත් සංගීත කොටස් නිර්මාණය කර ගැනීමට ය.
- (3) විද්‍යුත් විශ්ව කෝෂ ඇසුරෙන් සංගීතය පිළිබඳ තොරතුරු සොයා ගැනීමට ය.
- (4) ගායනය, වාදනය ඇතුළත් ගීතයක් පරිගත කර ගැනීමට ය.



WWW.OLEVELAPI.COM